Cuentos de Ficción y Fantasía del Federico.

Yo Federico Soto del Alba el Autor Original de estos textos los pongo en el Dominio Público bajo la Licencia "CC0 1.0 Universal" que se encuentra al final de este Texto.

Desautorizo y/o rechazo el uso de estos textos para cualquier forma de diagnóstico, tratamiento, análisis o formulación psicológica, psiquiátrica, etc. Prohibo cualquier uso religioso de estos textos.

Índice.

A. Mi Camino, Mi Final... Mi pólvora. My Way, My End... My Powder. 3

B. El Maestro de los Genes. 12

C. Una Hermosa Amistad. 23

D. Viejo. 30

E. El Huachicol y Yo: una Romanza impersonal nada sugerente a Denise Maerker. 38

F. Arcoíris. 44

Índice.

G. Cangrejo. 47

H. Árbol. 50

I. Pliegues y Karos agarraron un catarrazo: lo traían del moco y lo querían pa navidad... 53

J. El Agente Fantasma Rojo. 57

K. La Estrella Más Grande de las Noticias Mexicabas. 82

My Way, My End... My Powder.

Mi Camino, Mi Final... Mi pólvora.

"La opción nucleare".

Inspirada en "Los Pingüinos de Madagascar".

Aunque no está dedicada a ella, casi al final la escribí pensando en Denise Dresser pero está dedicada a "La Más Bella"...

Dedicada a esa jovenaza de la trusa verde que casi no cubría nada. Ese tocadisco se veía setentero.

Llevaban meses persiguiendo al brujo, se había vuelto loco, completamente loco. Desquiciado, no paraba de reírse solo.

Sus encantaciones aunque útiles eran sarcasmos, ironías, contrapuntos y contrasentidos. Todo patas arriba...

Corría para allá, corría para acá. Brincaba, daba la vuelta, desaparecía para estar atrás de uno preguntando:

"¿Han visto al brujo?, ¿Han visto al brujo?".

"¡Se fue por allá!".

"¿Y qué está haciendo aquí atrás de ti?".

"¿No te estás burlando de mí?, ¿O sí?".

"¡Nooooo!, ¡qué vaá!, todas las mañanas te veo hablando coherente, respetuoso, informado y ¡sagaz!".

"Yo solo soy feliz, feliz, feliz, ¡como el resto del Pueblo Sabio!".

Qué broma, estaba completamente loco...

"¿Qué le pasó, qué se metió?".

"Más bien dónde lo metieron".

"Dicen que está acumulando pólvora, que repite y repite que siempre fue así: travieso y pícaro".

"Han intentado agarrarlo pero parece niño vuelto loco, es escurridizo como una trucha, fuerte como un oso y pendejo como solo sí mismo, como él mismo si solo: ¿cómo agarras a alguien lógicamente cuando solo y sólo se divierte con sus pendejadas?".

¿Cómo?.

Trajeron a LA bruja. La más poderosa de ellas, jovenaza, bella, hermosa, astuta, sagaz y ... con... experiencia...

"El viejo no podrá resistirla, su última mujer era una arpía, casi lo mata..."

Desde entonces el viejo no miró a una mujer con sus ojos encantadores de amor, de pasión, de deseo, quizá estaba esperando a la bruja.

¿Sería parte de un plan?, ¿Alguna alquimia para reunir la pólvora con qué volar el mundo del que juró partir para no regresar jamás?.

"Siempre regresa, nomás para reírse de sus pendejadas, debe tener varios almacenes de pólvora quién sabe dónde. Nomás está esperando el momento apropiado para volarnos a todos...", musitó una adolescente.

"Sí, dice mi abuela que cuando eran niños ya lo había intentado varias veces. Que siendo muy niño desaparecía por días o semanas, regresaba enfurecido, repite y repite: 'para la otra, para la otra', 'ora sí ya no regreso', 'no regreso, no regreso'".

Estaban muy enamorados, ese par de viejo y vieja se estimaron desde muy jóvenes, la vida los separó, pero siguieron siendo amigos. Se acompañaron, lloraron, rieron y hasta bebieron juntos.

Juntos eran dinamita.

Quemaron la taberna en una pelea con la familia de la arpía del brujo...

"Oye, y no será que desde que tu abuela falleció ¿el viejo se volvió loco?"

"Pues ahora que lo mencionas igual y sí".

"¿Desde cuándo reempezó a beber?"

"Desde que murió mi abuela. Le dieron las reumas, le daban palpitaciones, se mareaba todo el tiempo. No tomaba y caminaba como borracho. Andaba persiguiendo muchachitas quesque pa soñar con ellas. Las maduritas ni siquiera lo volteaban a ver..."

"Grueso le pegó lo de tu abuela".

"Pues sí. Mi abuela me dijo: no le digas a nadie, pero ese brujo es más débil de lo que parece. Hay historias de lo que ha hecho, de lo que puede hacer, pero hay cosas que le duelen, que le hieren y no puede esconderlas, protegerlas, ni no sentir por ellas pues no sería él. Así lo quiero yo y así se quiere él".

"Por eso sufre a solas, por eso se ríe solo sin sentido. Porque es la única manera de cargar su sufrimiento sin perder lo que le importa...".

"De darse otra oportunidad de intentarlo de nuevo".

"Mijita, preocúpate cuando se ría demasiado, estará buscando la opción nucleare: ¡volarse a sí mismo todo para hacer un show!".

"¿Cómo puede el brujo volarse a sí mismo?".

"No lo sé mijita, no lo sé. Temo que nunca me lo dijo para que no se lo impidiera. ¡Me hubiera gustado verlo! y haber estado con él ahí. ¡Para volar los dos! aunque fuera una vez. Mijita, sé que me ves muy viejita, pero ese viejo rabo verde hizo feliz a muchas mujeres. Alguna vez a mí, pero nuestro camino se separó y pues, aquí estás. No me arrepiento, con ese viejo hubiera sido un sube y baja, y sabíamos que iba a acabar loco, desquiciado, enfermo, solo, perseguido y abandonado. Que yo no podía, no quería hacer nada por él siendo tan joven no podía comprometerme a estar con un brujo tan loco".

"Oye, así planteado, ¿será sensato traer a la bruja y ponerlos juntos?, no nos vayan a volar a todos".

"No, no, noooo", dijo un adolescente algo fortachón, bigotón y pendenciero. "La bruja es ley, la bruja es banda, la bruja aguanta y el viejo no. Le tieeeembla la mano con la primera de licor. Llora quesque por ellas y contra ellas. Es un marica, no va a durar ni dos días...".

"Sea pues, manita, ¿íbamos a salir de viaje no?, a ver a tu oootra abuela, ¿qué no?".

"Ssii".

El duelo estaba listo: brujo polvoriento contra bruja banda.

Llegó la bruja, toda una dama.

Ataviada, hermosa, elegante, claro que sin guante y descalza, algo entrada en carnes, como le gustaban al brujo.

Madurita, 27 a 45, nomás, no menos.

"Oye, tú, fortachón, ¿ese es pleito o cita?, ¡cabrones!, ¡si esos dos se lían no van a dejar dormir a nadie por meses!".

"Naaah, al brujo nadie lo para bien, siempre se queda dormido..."

"Brujita, pásale aquí conmigo, te preparé una casita junto a la mía".

Ahí va el fortachón al establo llevando a la mula que carga las maletas de la bruja...

Se dio un gran banquete al que la bruja, por supuesto no asistió.

Mientras tanto, el brujo, practicando su sentido del humor: "¡Sarcasmo ironía, medio de sandía poco de pleonasmo!".

Volarse con ése sentido del humor iba a tardar...

Ni riéndose solo entre los ecos llenos de pólvora del 96 ese viejo loco podría estallar.

"¿De qué se ríe?"...

"¡La bruja!. ¡Maldita bruja!, ¡Me quieren matar!, ¡Ooooooohhhrrrgggghh!".

"Es tan hermosa, tan jovenaza, esos labios que los veo besándome...".

"Pero ¡nooo!. Esa bruja me quiere matar, de eso, no hay duda".

Bajó embozado, disfrazado, camuflajeado como vendedor de cambio. Dejó de reírse, se puso serio, dejó las reumas, el mareo y las palpitaciones. Caminó derecho y se acercó al festejo.

Al cruzar la plaza una mano suave le tocó el hombro derecho, sintió una ola placentera que le recorrió todo el cuerpo.

No había duda, la bruja lo agarró. La lucha estaba por comenzar.

Girando en sentido contrario se encontraron las miradas, sólo los bellos de la nariz del brujo tocaron la nariz de la bruja. Ésta sin estremecerse, sin soltar el hombro izquierdo del brujo pensó: "Entiendo por qué les gustaba tanto, está lleno de pasión y respeto".

El brujo desapareció, 3... 2... 1..., el índice del brujo recorrió toda la espalda desnuda de la bruja.

Se impresionó.

Cero a Cero, nada para nadie.

"Sombrero de vaquero, mula que se acueste con ese bofo culero".

Iba a tardar, bastante...

La mañana siguiente, el brujo, asomado afuera de la entrada de una cueva donde tenía un regadero de pólvora, muy malos chistes y mucha cerveza, contemplaba el horizonte. Divinando lo que se translucía entre las hojas de los árboles ese fin de primavera.

Ni oyó los pájaros en primavera...

"¡¿La bruja!?!."

¡Mocos!, al suelo fue a dar del fondo de su cueva.

"Chuza ¡Cabrón!".

"Ven acá chiquitín. Quiero bailar contigo huesudito, ¿no que muy caballero?, ¿Que se acueste aquél culero?. ¡Me tocaste desnuda hijo de la chingada!".

"Jajajá". Voz grave y potente desde el fondo de la cueva retumbó.

A lentos pasos el brujo se puso ahora mejilla a mejilla, tierno casi toque de su barba sobre la mejilla de la bruja.

A su oído, con su voz anciana:

"Querida dama, no fui yo, fue el viento, circula muy rápidamente, extrañamente cuando estáis aquí".

Se iluminó la boca de la cueva, se escuchó un estridor, que se convirtió en mecánico rugido, voló la pólvora, la cueva, la cerveza, los chistes, y todo lo demás.

Por días y noches esa danza macabra, mecánica, muda y sorda, continuó por aquí por allá.

Curioso, cada vez el brujo y la bruja como que se separaban menos, el desenlace fatal se veía venir siendo que era muy obvio que el brujo cayó rendido ante los encantos y encantaciones de la bruja.

Se había enamorado de la mujer con la misión de acabar con él. Error fatal, garrafal, y habría de costarle su locura y su felicidad.

Tremenda explosión voló media comarca deshabitada décadas atrás, fechorías del brujo cuando andaba todo loco.

Todos pensaron que el brujo había fallecido. Peeero....

Por algunos años el brujo y la bruja desaparecieron. La bruja regresó con un par: gemelo y gemela. Hermosos, tremendos, amigos. No se encontró más pólvora del brujo. No dejó rastro, nunca se le vio regresar.

Una segunda explosión voló la otra mitad de la aún deshabitada comarca.

La bruja lloró por las noches durante tres días.

Cuentan que dijo: "Maldito, ¡Maldito!, no me pudiste esperar".

Una mañana, sobre la cama de la bruja apareció una rosa multicolor, ligera, frágil, sin espinas, de incesante aroma, inmortal: no necesitaba agua, no necesitaba tierra, no necesitaba sol.

Al agitarla, pequeñas motas de luz destellaban sin cesar, recorrían en luminosas corrientes los pétalos de la rosa sin patrón predecible, caótico, hermoso, fugaz. Casi se oía algo cuando destellaban.

Aún a varios metros la bruja sonreía con esos destellos sin verlos...

A la noche siguiente un búho entregó una carta en la ventana, abierta de par en par del cuarto de la bruja. Había estado la noche divinando las estrellas.

Tratando de responder: ¿Por qué lo hiciste?, ¿Por qué no me esperaste?.

Al abrir la carta, la voz del brujo joven, amable, amistoso, respetuoso, viril le dijo:

"Porque no me quedaba mucho tiempo de vida. Si te lo hubiera dicho no te hubieras ido, me hubieras robado la pólvora y me hubieras encantado para no perdernos. Mi vida era un sufrimiento para mí. Al conocerte sentí conquistar el mundo, pero entendí que sólo tú podrías ya apreciarme a mí. No encontré otro lugar aquí. En esta rosa doy todo mi amor, mi alegría, mi amistad para ti. Que seas feliz lo que te resta de vida. El resto de la mía lo fue gracias a ti".

"Qué hermosa historia forastero. ¿Quién eres?, ¿de dónde vienes?".

Vengo de la tierra de la bruja, soy su nieto, el más chico de la bruja, mi abuelita. A quien por herencia no debió tocarme nada. Mi abuela, la bruja, a cambio de un favor

me dejó todo lo que tenía. Por eso estoy aquí. Me dijo que si terminando este solsticio de verano veía a un brujo y una bruja volándolo todo, prendiera una gran hoguera en la cima de ese cerro. Que hasta entonces, toda su fortuna sería mía, pero que no me faltaría, mientras tanto, algo de comodidad, y así fue.

Mi abuela talentosa abrazó el mundo y su felicidad después de la explosión del brujo. Dicen que algo la detenía, que algo la constreñía hasta antes de conocer al brujo. Que mi abuela nunca se halló con otros brujos. Que algo la liberó después de pelear con él.

"Y ese que viene contigo, ¿vestido de negro?."

Es el notario que me entregará la fortuna, brujo, bruja o no.

"¿Entonces la historia es real?".

Sí, soy nieto del brujo también...

Al retirarse de la taberna esa madrugada, el tabernero le preguntó intrigado: "¿Qué edad tenían tus abuelos cuando se pelearon?".

Mi abuela nunca conoció un brujo que valiera la pena. Puros fanfarrones, mequetrefes, canallas, fantoches o incompetentes. Tenía 45.

"¿Y tu abuelo?".

Veintisiete...

Gracias.

Federico Soto del Alba.

Escrito Original de mi autoría previamente publicado el 1 de Diciembre de 2024 y el 31 de Agosto de 2025.

El Maestro de los Genes.

Colegialidad y Evolución donde hasta la Sinrazón tiene un lugar...

A ti, el mejor hijo que pude haber tenido. Dedicada a R. mi hijo. Me hiciste sentir como Balú.

Gracias.

Inspirada, en parte, por los ministros, pasados y presentes, de nuestra Suprema Corte de Justicia de la Nación, mis agradecimientos y humilde reconocimiento a su trabajo, y a sus personas.

Esta historia querido hijo me fue narrada hace muchos años, por gente más sabia, conocedora y sensible que yo. De su veracidad no te puedo decir mucho, pero parafraseando a un compatriota: "Yo así la entendí".

--Estimados maestros del consejo evolutivo: Yo, en calidad de maestro de la evolución, Presidente, o sea, que preside el consejo evolutivo, os he convocado aquí el día de hoy para analizar, y de ser favorable implementar ¡una propuesta brillante!, debo admitir del maestro de los genes, muy a pesar de él.

El maestro de los genes, algo nervioso, ligeramente en la frente sudoroso y en discreta pero continua agitación, siempre pensando y probando, después de todo, sonrió con leve disimulo y, sin dudarlo, honesta modestia...

--Señor secretario: ¿Están presentes todos los maestros?, no veo al maestro de la sinrazón.

En voz bajita, sin que los maestros escuchen, el secretario le responde: Siempre antes o tarde, a veces cuando no hay nadie, a veces no se quiere ir o quedar, no ha de tardar.

--Ya lo sé, es proforma. En voz también muy bajita.

--Ok, señor presidente del consejo. Bajando tímidamente la cabeza...

Sin otra dilación, ejem, entra el maestro de la sinrazón, algo confundido, aunque seguro de sí mismo, mirando hacia la salida durante su entrada, buscando su asiento cuando lo tiene enfrente, saludando con agrado, francotamente, a las pinturas de los maestros que antecedieron, pero que por razones evolutivas no están ahí. Sin reconocer su tardanza, ni la presencia de los otros maestros...

El secretario con discreto gesto despreciativo, sarcástico y algo alegre, aunque aliviado, dice: ¡Típico!. Era maestro de los antagonismos.

Apagando la vela, luz y guía, de su asiento, el maestro de la sinrazón se sienta. Puede comenzar la sesión.

--Señor presidente, el consejo está completo, tiene la venia para presidir la sesión.

--Gracias, señor secretario.

--Como decía, la propuesta del maestro de los genes me parece nueva, creativa, y potencialmente puede salvar a la especie humana de la extinción a la que parece encaminada.

--A pesar de su inmerecida modestia, el maestro de los genes me la ha presentado y creo requiere implementación, de así acordarlo este consejo. Ocurriendo, será necesario acordar su implementación. Doble motivo condicionado para su convocación.

--¡Consejo!: ¿Estáis de acuerdo reuniros en este momento con tales propósitos?

Al unísono: ¡Sí, Señor Presidente!.

--Señor secretario, en voz tenue, siempre es emotivo el acuerdo con una buena causa.

Apreciando una pequeña lágrima que no quiere salir, el secretario responde:

--Sí, lo es Señor Presidente, sí lo es...

--Bien. Acordada nuestra presencia y finalidad. Doy la palabra al maestro de los genes. Maestro de los genes, ¿podría explicarnos su propuesta?

Tratando de levantarse parsimoniosamente, con cierto estrujo de sus notas, el maestro de los genes elabora:

--He descubierto, creo yo, no estoy seguro, un mecanismo que pudiera, pudiera, salvar a la especie humana del cuello de botella en el que se encuentra...

--He notado, que similarmente a muchas especies, la homogeneidad del comportamiento de los seres humanos puede no tener la diversidad idónea que fomente su supervivencia, siendo que aunque inteligentes, han descubierto el fuego y la talla de piedra, limita el desarrollo de nuevas ideas, su convivencia incluso con otras especies, el uso de nuevos recursos, y sobre todo la conservación de los mismos para sus futuras generaciones. Y qué decir de las otras especies...

--¿Qué hacer entonces para que un grupo, escaso, de unas decenas de individuos pueda explorar y encontrar soluciones a sus problemas evolutivos particulares, cuando hasta el momento no ha sido posible, por razones conocidas a ustedes, que sus grupos crezcan más allá de las decenas de individuos?

--Este consejo, en decisiones previas ha implementado códigos y mecanismos genéticos que han acortado los dientes, las uñas, el músculo y pelambre humano...

--Asimismo hemos decidido dotar a la especie en comento, en cuestión, de la glándula sudorípara para

que pueda correr sin fatigarse tanto, alcanzando su alimento, si persiste lo suficiente en ello, por exhausión de la presa.

--El glúteo humano, una parte atractiva de nuestras propuestas anteriores, mejora el consumo energético durante la marcha. Permite a sus féminas cargar en brazos a sus crías en recorridos más largos. Y a los varones buscar alimento con distancias mayores, en el agregado, aunque zigzagueante. Consumiendo, esencialmente, la misma cantidad de comida.

Interrumpiendo, típicamente, moviendo su mano derecha con el dedo índice abajo en círculo, haciendo cachetes y ruidos con la boca, el maestro de la sinrazón expresa, mirando al techo: corren que vuelan sin marcha atrás, alrededor... alrededor... cada vez menor...

--Bien, propongo que en vez de buscar nuevas variaciones genéticas que alteren el comportamiento de los individuos que las posean, lo que esté sujeto a selección natural sea la fortaleza del mecanismo aleatorio que conecta los genes con el comportamiento de los individuos. De forma, que, la diversidad de comportamiento grupal e individual de la especie humana no esté sujeta al mero código genético per sé. Sino que la selección natural actúe sobre el grado de aleatoriedad no determinada explícitamente en el código genético...

--De esta forma, si la situación favorece el crecimiento del número de individuos en un grupo humano, la diversidad también lo hará. Así, aquellos comportamientos que favorezcan la reproducción humana exitosa, favorecerán su selección aumentando la diversidad de comportamiento del grupo, autorreforzantemente, aumentando el número de ideas, la forma de utilización de recursos, las propuestas de soluciones a sus problemas particulares, etc., dando a la especie humana la oportunidad de seguir buscando aquello que no ha encontrado en forma clara y que parece destinada a perder: Su supervivencia.

"¡A mayor diversidad, mayor exploración!". Dijo el maestro de los genes, ligeramente sonrojado por su "exabrupto" de emoción.

Mirando a la izquierda, el maestro de la sinrazón, sin pedir la palabra dijo: ¡Hasta parece que esto último lo dije yo!. Colega, ¿no estoy hablando yo verdad? Mientras más busco menos encuentro...

A su derecha, el maestro epigenético le responde: Mire, parece que sí, pero en realidad no, está como que más próximo a mi pensar... no a mi realidad...

--Si la población humana disminuye, su rango de comportamientos disminuirá, tratando de acercar al grupo hacia aquellos comportamientos que han sido probados y se consideran seguros. Garantizando la supervivencia de un número mínimo de individuos que den inicio a un nuevo ciclo de expansión en la búsqueda de nuevas formas de resolver sus problemas. Estos individuos, sobrevivientes, por el planteamiento, probablemente ya encontraron la forma de sobrevivir en esa situación. Su persistencia en lo "cierto y probado" limitaría el crecimiento, la expansión subsecuente, pero garantizaría su supervivencia en situaciones con escaso número de individuos en el grupo.

--La aleatoriedad buscaría evitar los efectos detrimentes y determinantes de fijar ese comportamiento en variaciones específicas, reproducibles del código genético. Cuya variación o experimentación, podría tener consecuencias notorias demasiado tarde, pudieran estar muy extendidas en la población humana, cosa que sería catastrófica si dramáticamente cambiara el ambiente y fueran adversas a su supervivencia en ese nuevo medio.

--Es un cambio algo radical en el mecanismo sujeto a selección natural. Pero creo que vale la pena, dado que humanidad, queda tan poca. Y a mi parecer no es más que

una extensión lógica de la evolución genética al comportamiento individual y por extensión grupal, y más allá aún. Una forma de evolución no basada predominantemente en los genes, sino en la aleatoriedad y selección del comportamiento, pensamiento, del individuo, sus congéneres y más importante aún: en relación a su ambiente.

Pidiendo la palabra, casi al mismo tiempo, las maestras de la translación y transcripción genética, así como la de neurofisiología preguntaron: ¿No aumentará eso el número de enfermedades humanas?.

--Sólo si los grupos humanos consideran la diferencia como enfermedad, sin ver su valor agregado, aunque se separara algo o mucho de la norma, de la mediana, del promedio. Tras de todo, seguirían conservando su libre albedrío...

El maestro de la evolución, algo perplejo, pregunta:

--Maestro de los genes, esa parte no la entendí bien desde un inicio. Si se comportan muy diferente al promedio, o media, del grupo, ¿por qué no estarían enfermos?.

--Porque la supervivencia del grupo, estrictamente hablando no estaría afectada, a menos que el grupo llegue a la conclusión errónea que aunque todos ellos son diferentes entre sí tengan que comportarse de la misma manera, en las mismas situaciones, con los mismos resultados, particularmente sin son detrimentes a su supervivencia. Eso sería muy peligroso para su supervivencia: Si todos o la mayoría escogen comportarse peligrosamente, que si sólo lo hacen algunos, más aún si sólo en opinión de los demás, o algunos de ellos.

--Tras de todo, si entendieran la realidad del comportamiento diferente que imputan como peligroso o dañino, podrían mitigarlo. Que no lo mitiguen sería prueba que no lo reconocen o no lo entienden,

asumiendo que tuvieran la capacidad de hacer algo al respecto. Siempre podrán abstenerse, como grupo. En este sentido la diversidad les ayudaría a detectar, comprender y corregir el comportamiento peligroso o dañino. Que no lo logren, es prueba que no perciben, no entienden o no pueden...

--Y hemos visto que parece ser así, siguen caminando a la extinción sin entender por qué, sin verlo, o sin poder hacer algo. Para ayudarlos a encontrar su salida, propongo que se les ocurran más cosas, en el entendido que algunas serán peores, hasta dañinas, pero algunas, tal vez una, les ayude a sobrevivir. Y si crecen con diversidad, sus diferencias no les serán perceptibles. Apreciarán más aquello valioso en el otro, la igualdad de la diferencia que residirá en todos ellos, sin juzgarlo dañino o peligroso, mejor o peor, sólo como lo que es: valioso y único, como cada uno de ellos. Ni siquiera notarán la diferencia, ¡la abrazarán!, los envolverá, protegerá, guiará y cuidará, porque sus diferencias serán la fuente y origen de su supervivencia.

El maestro de la sinrazón, con mirada casi coherente y sabia exclamó:

Situaciones desesperadas requieren medidas divergentes. Y si no, el mismo fin, su presencia en un cuadro de la sala de antecesores...

El maestro del consejo de la evolución algo conmovido, con voz quebradiza:

--Creo que nos ha quedado claro el motivo de su propuesta, sus beneficios y sus relativamente pocos efectos nocivos en la especie humana. Al final, si son numerosos, los beneficios serán evidentes, de no ser así, no cambiaría mucho. En el supuesto, dudoso, que ese mecanismo no proveyera a la especie humana de entendimiento, o en el peor de los casos, transigencia de sus diferencias. Tendrían que ser necios para tal, y no hay gen para eso, sería detrimente. Pero, dado el

cuello de botella en que se encuentran y su persistencia comportamental que los ha llevado ahí, creo que pudiera intentarse.

Pidiendo turno, el maestro de la brevedad, encargado entre otras cosas, de las histonas, en conjunto con el maestro epigenético, con aire elegante, simple, sencillo, preguntó:

Estimado y distinguido maestro de los genes, ¿Cuál sería el peor escenario previsible de que siguiéramos intentando mutaciones convencionales?

Retomando, el maestro de los genes concluyó:

--Una combinación extendida, homogénea, similar o idéntica de variantes no detrimentes en un ambiente podrían ser fatales para la especie en otro. Serían fácilmente explotables por un adversario que apreciara tal homogeneidad y conociera o pudiera explorar, múltiples veces, hasta encontrar, las condiciones necesarias y suficientes para acabar con la especie, no habría tiempo de mutar los genes. Sólo el comportamiento. Este nuevo mecanismo reduciría la probabilidad de tal evento raro, pero catastrófico. Dando tiempo, incluso, si halláramos mecanismo, a retropropagar lo que el comportamiento sugiere es necesario cambiar en los genes, si fuera benéfico.

--Señor secretario, dijo el Presidente, dígnese tomar el voto a mano alzada de los presentes...

Tras alzadas de mano y algunas muecas de sospecho quien...

--Es unánime, a favor, señor presidente.

--Yo me opongo, dijo vehemente el maestro de la sinrazón.

"Creo que persistir en lo probado y al parecer exitoso, aún si a largo plazo conduce a la extinción asegura

cuando menos la supervivencia de otras especies, que pueden servir de punto de partida, mejor masilla, de futuras propuestas, ¡a mí me chiflan estas cosas!. No estoy de acuerdo en aumentar la diversidad, no la tolero, no la entiendo y me desagrada. Me da miedo, la quiero combatir. Todos los individuos de la especie humana deberían ser iguales en su comportamiento. Si quieren aumentar la aleatoriedad, ahí la tienen: o sobreviven o se extinguen..."

Añadió: "Propongo además que la generación, expresión y detección de las emociones sean cuando menos algo aleatorias, carente a veces de causalidad".

--Confirmado señor secretario, es unánime...

--Bien, ahora, nuestro siguiente punto a analizar es ¿cómo lograrlo?, sin codificarlo explícitamente en los genes. Para tal, anticipándome algo dubitativo, pedí a todos ustedes propuestas a tal efecto que cada uno de los maestros presentará para su correspondiente consideración, aprobación e implementación.

--Señor secretario, siguiendo el orden de la lista que le proporcioné, dé la palabra a cada maestro, por turno para que se expresen libremente delante de sus pares. Y al final, aprobaremos aquello, con los ajustes respectivos, que conduzca a los fines que hemos planteado y aprobado en esta cámara...

--La maestra de la estadística y la probabilidad nos ha proveído de algunos cálculos y escenarios de qué tanto, el qué y cómo. El cuándo será aleatorio. Obtenidos en colaboración con otras maestras y maestros.

Y así siguieron por algunas horas...

Dicen que solo una maestra, a diferencia de otras ocasiones, no propuso, alguien más lo había hecho por ella, desde un inicio. Creyó, dicen, que sus propuestas no requerían más argumento. Era muy amiga de la maestra de la concordia, más joven y algo antagonista

del maestro de la repetición, que era también muy longevo, telómero creo se llamaba. De este, aunque similares todas sus propuestas, lograron extenderlas, entre otras cosas, hasta el nivel requerido, para alcanzar los objetivos del consejo.

Al terminar, el ministro presidente dijo:

"Propongo que votemos para aprobar primero la propuesta en lo general y de ser así en los particulares".

Tras de lo cual característicamente el maestro de la sinrazón declaró:

"Estoy en contra completamente de la ausencia de causalidad, aún si sólo parcial, en los asuntos de la emoción humana".

El ministro presidente procedió predeciblemente a tomar el voto, que como en otras ocasiones fue unánime.

Desafortunadamente los registros de los argumentos de la maestra de la probabilidad y sus pares, junto con los cálculos, escenarios y análisis, en este asunto no se preservaron a tantos milenios después.

Por qué procedieron así me parece irónico, por su falta de causalidad. Quizá los descendientes de esa causalidad no hubieran sobrevivido aún si hubiesen sido descendientes del más fuerte, que en este caso sería aquél que utilizara la causalidad de las emociones.

No sólo como algo autodestructivo, sino como destructivo a los demás, incluso a sus descendientes por alguna razón o falta de ésta...

Viéndolo así puedo admirar la sabiduría del consejo: El ministro de la sinrazón, al ser honesto y colaborar con sus pares fue también un defensor de la humanidad, tal vez con razón y a falta de ésta. Y siempre votando en

contra y a la vez unánimemente, con el acuerdo y el respeto de sus pares.

Temo que buscar lo que el maestro de la causalidad no proveyó en la evolución humana era algo con lo que el maestro de la sinrazón estaría de acuerdo, completa y vehementemente. Que lo siguieran buscando le hubiera encantado al ministro de la sinrazón, curiosamente y no sin razón, tal vez...

Tras de todo fue UNÁNIME y quizá lo que hubiera yo leído en esos registros sería algo con las palabras respeto, colaboración y supervivencia, no sólo del más fuerte, sino de los que sucedieron a él o ella en la complejidad de la evolución humana.

Al final, si el maestro de los genes hubiera querido que el código sobreviviera para siempre lo hubiera escrito en diamante y no en ADN, como, tal vez, hubiera dicho el Gran Dalí.

¿Por qué el maestro de la sinrazón estaba presente al menos en cada sesión?.

Pues, aunque no me lo explicaron y no lo entiendo muy bien, parece ser, que todas las especies, en su ambiente siempre la enfrentan, toda su vida, como parte importante de la evolución, y a todos, siempre les dijo algo que los hizo cambiar o confirmar su opinión, de maneras imprevisibles, algo aleatorias, contradictorias, fuera de tiempo, a veces difíciles de ver, que de alguna manera, confirma, por alguna razón, la unanimidad...

Gracias.

Federico Soto del Alba.

Escrito Original de mi autoría previamente publicado el Primero de Diciembre de 2024 y el 31 de Agosto de 2025.

Una Hermosa Amistad.

Amistades espirituales que trascienden el género, la edad, el tiempo y el color de piel.

Gracias por preguntarme: ¿Cómo te fue en la escuela?. Gracias por tu amistad.

Inspirada por la película "Flawless".

¿Cómo te fue en la escuela hoy?.

¡De maravilla!, ¡tengo un amigo fantástico!, ¡nos acompañamos a casa todos los días!

Te estaba esperando, me estaba tardando para que me platiques cómo te fue en la escuela.

El maquillaje, el polvo, el labial, la peluca rápidamente tomando forma para el siguiente show.

Mal, me recortaron los zapatos porque no podemos comprar unos hasta el otro mes.

Todos se burlaron de mí.

Tuve que fingirme oriental.

Esa escuela es muy cara...

No permitas que los otros niños te maltraten, eres un niño valioso, que sus humillaciones no te toquen, no te humillen, no te hagan infeliz...

Trato, pero es muy difícil, quiero tener amigos y por mi pobreza no puedo.

No te preocupes, si esos niños no te quieren, no te aceptan como eres no pueden ser tus amigos.

Yo soy tu amiga y somos muy diferentes.

Pero tú eres especial, eres hermosa y afectuosa conmigo.

Aceptas estar conmigo aunque no sea real y sólo pueda venir de vez en cuando...

Ya casi empieza mi show, me estaba tardando, ¿cómo estás?.

¡Excelente!, hoy jugué con mis otros dos amigos, no creo que sea muy decente, a ver si no nos corren de la escuela.

Pero creo que nos divertimos mucho.

Hum...

¿Puedo ver tu show?, me gustaría verte en el escenario cantando, quiero oír tu voz, ver tus plumas, ¡brillar la lentejuela de tu vestido!.

Tu risa de par en par, franca, alegre, melódica...

Quiero ver cómo tu público te admira como yo te admiro a ti.

Quiero ver que te abracen como tú me abrazas cuando te veo.

Rodeado de esos brazos que me dicen que me quieres y que me aceptas como soy...

Es un show para adultos, no es apropiado para niños.

Puedo escaparme, puedo desear estar en otro lado si anticipo algo malo, algo inapropiado para mí.

¿Puedes hacer eso?.

Sí. Puedo anticipar y desear estar en otro lugar seguro.

¿Cómo crees que llegué aquí contigo?.

Escapando, y contigo me siento seguro, acompañado, apreciado y estimado...

¡Quiero verte cantar!.

De todas maneras puedo estar ahí sin que tú te des cuenta, pero prefiero que estés de acuerdo conmigo.

¡No quiero engañarte!, no quiero mentirte, ¡eres mi amiga!.

¡Eh!... Ten cuidado entonces...

¡Cantas maravilloso!, ¡me encantó cómo bailas!, las plumas, las lentejuelas, la voz, ¡tus ojos de seductora!.

¡Niño!, ¡Me sonrojas!.

¡Siempre he sido muy romántico!.

¡Tienes seis años de edad!, ¡no puedes enamorarte de una niña a esa edad!.

No me enamoro, las admiro y las aprecio.

Una niña de 16 me besó cuando yo tenía cuatro.

Me gustó, tenía novio, pero unos hermosos y profundos ojos negros...

Yo le rogué que me besara, que me escogiera a mí sobre los otros niños.

Niño, eso puede no acabar bien para ti...

Nah, creo que si me quieren no me van a lastimar por eso.

Muy calladito una conversación diferente:

Hoy tengo prisa, tengo que concentrarme.

Lo sé, me lo dijiste ayer...

Me gusta verte maquillarte, imagina que no estoy aquí mientras te preparas, puedo estar calladito...

¡Niño vete!, ¡no quiero que mi novio te lastime!.

Enojado, arrogante, a punto de lanzarse contra el novio que golpeaba a su hermosa mujer no quiso revelar su furia a la amiga que le preguntaba: ¿Cómo te fue en la escuela?.

Corrió, brincó, se escondió entre los callejones, las callejuelas de una ciudad oscura, lúgubre, desconocida, en un tiempo pasado o futuro desconocido. Se sentó en la acera y lloró, recordó a su padre golpeando a su madre, y por su amiga no pudo hacer nada, sólo correr, salir huyendo de la violencia en contra de una mujer diferente...

Hoy tengo miedo.

Este show es importante.

No quiero fallar, no quiero equivocarme.

No lo harás.

Lo sabemos.

Aunque no nos veas te apoyamos, yo estaré contigo.

No me verán, te acompañaré al escenario, no fallarás.

Me sentaré arriba, donde la luz no te permitirá verme.

Amigos bailaremos al ritmo de tu música.

Cada uno en nuestro lugar, distante, anónimo, lejano, desconocido.

Y yo, sólo yo entre ellos te veré triunfar, ¡te veré triunfar!.

El público te va a adorar...

Y así fue, el público admiró ese show tan importante para Ella que en su deseo dedicó a esa amistad tan especial.

El público lo intuyó, la apoyó en todo momento, una comunidad perseguida trabajando una noche por el amor de una amistad tan especial.

Terror, una noche ella no estaba ahí.

Tristeza invadió el Bar.

Lágrimas, llantos, voces, lamentos: Esta vez consiguió matarla...

Un vuelco en el corazón: ¿Dónde está?, ¿dónde está?.

Sin prudencia, aterrorizado se acercó demasiado fuerte a su mejor amiga, devastada: ¿Dónde está?, ¡¿Dónde está?!.

¡Eres real!, ¡creímos que se estaba volviendo loca!.

¡No me vengas con pendejadas!, ¿Dónde está?, ¡¿a qué hospital la llevaron?!.

Está sola, necesito estar con ella.

Está asustada, confundida.

Gritando: ¡Dime dónde está!.

El pánico llenó a esa amiga también especial.

Llorando, abrazándola calmó a la amiga de su amistad especial.

Perdóname, no soy malo, te lo ruego, perdóname, quiero estar con ella, no quiero que esté sola en esos momentos.

La llevaron al hospital general...

Rogando: ¿Estás ahí?... ¿estás ahí?... dime que estás ahí... no me dejes solo... no te vayas... no me abandones...

Por favor, no me abandones, te quiero, regresa conmigo... por favor... no me dejes solo... por favor....

Nada, ni una respuesta...

Días...

¿Cómo te fue en la escuela?.

¡Alegría!.

Limpiando su llanto: Bien, ¡Me fue Excelente!...

¿Porqué no vas por una soda?.

Porque no te voy a volver a ver, quieres que me vaya para que te vayas en paz...

Sí, no quiero sufrir porque me veas partir.

Iré por una soda.

Siempre te voy a amar, siempre te voy a recordar, cada que vea algo que vi contigo me acordaré de ti.

Y cuando tengas edad te volveré a encontrar, me recordarás con un pastel muy especial.

¿Qué te parece?.

Bien.

¿Voy a sufrir?, ¿Me va a doler?.

Con un gran abrazo que iluminó todo el cuarto, esa mujer en el cuerpo de un hombre de unos 40 años de edad partió sin dolor, amada, acompañada.

Regresó en el cuerpo de una mujer y ese ahora adolescente cumplió su palabra, casi lo recordó con un pastel muy especial...

Como una memoria ante un pastel especial en la ahora vida de una adolescente:

¿Cómo te fue en la escuela?.

¡Excelente!.

Gracias.

Federico Soto del Alba.

Escrito Original de mi autoría previamente publicado el Primero de Diciembre de 2024 y el 31 de Agosto de 2025.

Viejo.

--"Gracias por recordar. Gracias por estar aquí".

"En el método de aprender a vivir la vida se reconoce al experto en ser feliz en muchas de ellas".

Dedicada a mi hijo R.

Sentado frente al exilio, la luz que me sostuvo tantas décadas, que escurrió sobre tantos papeles no me seguirá tras la caída de los muros de nuestra ciudad.

Donde desde niño conviví con cristianos y judíos, jugué con ellos, peleé con ellos, reí con ellos y lloré con ellos.

A tierna edad nuestras creencias no nos separaron, nos unieron al descubrir que nuestras diferencias nos acercaban más.

Ahora los ejércitos cristianos se acercan a nuestra ciudad, a mi ciudad y tengo que huir dejando todo atrás.

No tengo nada de valor que llevarme, todo se ha quedado enterrado en la ciudad...

Mi familia pereció hace décadas, soy muy viejo para salir huyendo.

No tengo fortaleza para morir aquí combatiendo por ella: mi Ciudad.

Siendo el último de mi grupo me he sentido solo por décadas, soy Moro, aquellos que combatieron a mi lado han sido acabados por las fuerzas cristianas tratando de recuperar aquello que perdieron en batalla contra nosotros.

Tomó décadas y heme aquí, el último de nosotros.

Sólo que, hay dos cosas que quiero dejar aquí, entre los libros de esta gran biblioteca que no veré más.

Esta biblioteca que será saqueada por bárbaros ignorantes que desconocen el tesoro que se resguarda de sus impías mentes y que será desperdiciada como los jazmines dadas a los puercos.

Una es la historia de ese niño.

Hace años por azares del destino me encontraba visitando viejas amistades en el norte de África.

Estaba ya cansado, enfermo, con vista muy pobre y sin embargo algo me inspiró a viajar.

Alguna esperanza de conocer a alguien especial, quizá alguien muy viejo, quizá muy joven.

Como pude liquidé muchos de mis bienes, me uní a una caravana y emprendí el viaje.

Siendo que por experiencia, con mis palabras, con mi corazón, con mis pensamientos, con mis acciones, casi siempre fui bien recibido entre extraños.

Conocí un niño de unos meses de edad, balbuceaba aún, dudaba en caminar.

Una tarde, paseaban al niño por la calle, ataviado, cubierta su cara.

Sentado frente a mí, él se descubrió su cara y empezó a hablar.

Al principio hablaba muy rápido, aunque lo entendí, no alcanzaba a analizar lo que decía, no comprendí su historia.

"Despacio, un poco más despacio, necesito entender".

Me contó que no era su primera vez, que había regresado antes.

Que en la última vez le habían prometido que no regresaría si hacía algo por no regresar.

"A ti también te mintieron".

"¿Hum?."

"A muchos nos mienten, nos dicen que no vamos a regresar. Casi todos regresamos."

"¡Me regresaron a este maldito lugar!."

"No, regresaste solo. Te prometieron falsamente que no regresarías para que les hicieras un favor..."

"No quiero estar aquí, la ... es un sufrimiento..."

"Sí, pero también es alegría y casi todo el mundo quiere regresar".

"Yo no quería regresar".

"Y yo quería regresar".

"¿Pero sabes qué descubrí?, que a pesar de que existiendo se sufre, vale la pena vivir. Amo la vida intensamente y quizá al final de mis días ESCOJA regresar".

"¿Puedo hacer eso?".

"¿Te doy un consejo?"

"Huuummm..."

"Bien, me hago responsable: Escoge sabiamente lo que quieras creer. Lo que tenga sentido para ti, lo que te dé alegría y no te haga sufrir, lo que no haga sufrir a otros acéptalo, si es para ti".

"Lo que no tenga sentido para ti, las locuras de otras personas, recházalas, te hagan feliz o no".

"Pero, piénsalo bien antes de hacerlo, no te vuelvas como los cristianos que rechazan lo que fácilmente entendemos nosotros..."

No sé por qué le dije eso.

Pero aunque incómodo, creo en algún momento tuvo sentido para él, simplemente quizá así fue como lo engañaron la vez pasada: con acertijos...

"Quizá en algún momento lo entiendas, pero, como aprendiste: ¡No te sacrifiques por nadie!".

Imagino que ese niño debió ser viejo cuando nació.

Como si en el curso de sus vidas preservar un camino feliz o para seguir en un camino feliz ese niño aprendió que, desde muy tierna edad a veces es útil escoger las ideas que nos hacen felices y rechazar las que nos hacen sufrir, que nos ponen tristes.

Especulo que esas ideas no vienen del cielo, no caen a la tierra, no brincan de mente en mente.

Creo vienen disfrazadas en los gestos, actos, frases, ritos, mitos, etcétera.

En paráfrasis, en metáforas, en parábolas, en bromas y en acertijos.

Solo que, algunos niños y niñas, por su trayectoria, por su camino de vidas han logrado ser felices varias vidas precisamente porque son sabios en escoger qué creer en esas ideas disfrazadas, son sabios en rechazar aquello que les causará sufrimiento.

Sin que nadie les enseñe: ¿cómo?.

A la vez su trayectoria, como un tejido que amplía y restringe sus posibilidades de ser felices otra vez, condiciona en parte, creo la circunstancia de qué tan rápido y qué tan bien pueden entender algo solos, con poca asistencia, aquello que los hizo felices, lo que los hizo sufrir.

Los que han caminado mucho saben caminar mejor.

Los que han caminado en muchas tierras extrañas se caen poco.

"Sí son, pero no son los mismos".

¿Por qué lo pensé?.

Siguen su trayectoria, su mente llega vacía, y se llena de contenido similar: escogen lo que quieren aceptar, lo que quieren rechazar.

Tienen experiencia o un método que les funciona, de alguna manera.

No que aprendan solos a ser sabios, son sabios porque ahora aprenden solos.

Sin estar abandonados a la fortuna: en Libertad, Seguridad y Amor.

Si repiten y siguen felices es porque escogen sabiamente no sólo qué escoger, sino cómo y en qué orden: todo un arte.

El arte de aprender a ser feliz a temprana edad...

Y necesariamente lo hacen por ensayo y error, pero aprenden rápidamente.

Quizá su tejido pasado y el presente liga la forma de aprendizaje, no lo sé, no lo sé...

¿Cómo saber en una tierra extraña qué frutos escoger?, ¿Qué frutos rechazar?.

¿Por experiencia?, no: ensayo, error, saber errar y saber ensayar.

Eso es más fácil de transmitirse de una vida a otra que la bola de mentiras de mis padres, de mis abuelos...

"Eso me funciona a mí, pero no a ti".

¿Por qué lo pensé?.

Al mismo tiempo su habilidad de percibir qué hay detrás del gesto, del acto, del canto, del arte, del baile, del amor materno, de la fortaleza paterna.

Sin que nadie les diga, sin que nadie les enseñe nada más que el gesto, el acto.

Sólo mostrarles lo que hay aquí, y esos genios escogerán, si en libertad, aquello que es mejor para ellos, estando ahí: delante de ellas y ellos.

Así planteado, no debí preocuparme más por ese niño, por ese joven que será.

Siendo viajero y ya muy enfermo, poco podía yo hacer por él.

Preservar su libertad de escoger qué creer, quién ser, cómo ser, era atribución exclusiva de sus padres.

Quizá, la oportunidad de que si acaso fallecieran, yo me haría cargo de ese niño, de ese joven.

Con todo el valor y compromiso que mi arrojo y privilegio me permitieron así se los planteé y aceptaron.

Ahora, cuando los salvajes tomen mi ciudad tendré que sobornarlos para que a mi futuro protegido se le acepte

en esta biblioteca.

Para que conozca esta sabiduría.

Para que la comparta con otros cristianos: antimisionero...

Tendré que tranzar con cristianos para que mi cristiano ahijado sea feliz aquí.

¡Sobornar a los cerdos para cuidar a mi maestro!.

Yo partiré al exilio, quizá nos cruzaremos en caminos opuestos.

Ese niño me enseñó que la vida sigue, y si regresara a otra, ya sé qué escoger para mí:

Amistad...

No me puedo llevar nada, en mi hora final todo lo que sé, lo que sabía lo voy a olvidar.

Lo dejaré atrás y quizá no me servirá de nada.

No dejaré dirección, nadie me podrá enviar quién fui, qué supe ni qué hice.

Pero, gracias a ese niño, mi protegido, mi ahijado, espero saber escoger más sabiamente qué creer, qué aceptar, qué rechazar.

Qué amistades tener.

A cuáles rechazar: "¡Que se jodan!".

Gracias ahora hijo mío, me has hecho un poco más sabio y eso es muy raro a mi edad...

Gracias.

Federico Soto del Alba.

Escrito Original de mi autoría previamente publicado el Primero de Diciembre de 2024.

El Huachicol y Yo: una Romanza impersonal nada sugerente a Denise Maerker.

Eso es más viejo y probablemente cómo evolucionó es más importante ahora que la mera magnitud actual del problema.

--Nada Poética a fé cierta que lo había observado ya: un verso que arrima me parece averso a la rima...

Esto es parte de un borrador bromista, chacotero, satírico, burlón y chocarrero, como tal lo factual que parezco afirmar está sujeto a verificación.

Comentarios re: evolucionados a Denise Maerker que dice que combatir el huachicol fiscal será difícil por lo violento ("patear un avispero") y su extensión (niveles e involucrados).

A sabiendas que en general tratar de informar a una periodista es mucho más difícil que me informen lo cual ya es todo un reto si se busca la utilidad fuera del entretenimiento.

Estimo a Denise Maerker, pero eso es más viejo que el PAN en el poder.

Mi padre en los 90s y 2000s trabajó para una empresa Pretendiente recurrente de La Señorita Remedios Ambientales.

Yo le ayudaba porque requería hojas de cálculo para los presupuestos de esos concursos que ofrecía PEMEX: yo era el experto local.

Fueron decenas de concursos y la compañía no le entraba a todos los que nos había.

Yo le pregunté ¿qué pedo con eso?: se manejaban como fugas, pero a medias tintas era por huachicoleo ya desde los 90s.

En ese entonces la Empresa para la que trabajaba mi padre tenía expertos en bio-remediación: usaban bacterias que degradaban los hidrocarburos con el paso del tiempo, mezclas especiales de tierras bituminosas y no recuerdo qué otras madres, entre ellas abono: fertilizante para la Señorita Remedios Ambientales en su contubernio macrobiótico esotérico.

Esa es una "pista" de qué tan viejo y extenso es el huachicoleo y los registros deben de estar, imagino, de hecho en los registros de Obra Pública de PEMEX.

No todos se "remediaron" así, la Compañía que refiero tenía competencia empresarial y por sus credenciales eran de los pocos calificados para la bio-remediación. Entonces si bien recuerdo era algo nuevo.

Creo debe haber más registros de más empresas con tratamientos diferentes porque mi padre y yo lo comentamos para mejorar los presupuestos, tiempos, etc.: Las alternativas afectaban las ofertas que la Compañía podía hacer y cumplir.

Pero como no es noticia que es problema de décadas que no afecta a la Marina, a la SEDENA, a MORENA y a todos los que tuvieron contacto con los "ductos", con las vías diversas de conducción del futuro Huachicol, como de Ciencia Ficción futurista, desde al menos los 90s o 2000s pues los periodistas no lo van a investigar.

Había diferentes tipos de "derrames" no meramente económicos, teníamos que ajustar los materiales a usar dependiendo del tipo de petroquímico que se tratara en la oferta para el Casorio de Remedios Ambientales bajo la Ley Ambientalista: no todos eran gasolinas o diéseles: a veces picaban ductos, si recuerdo bien con líquidos imposibles o difíciles de biorremediar simplemente por la concentración combustible.

Hasta para que PEMEX ofreciera la Licitación del Casorio de la Señorita Remedios Ambientales antes se tenía que hacer una Licitación, como correr las amonestaciones antes del Compromiso por parafrasear, haciendo un estudio de qué se derramó y cómo dejó el terreno, cosa rara para materiales volátiles e inflamables que se quedara algo en la Tierra donde cayó me hubiera imaginado yo: Doble Gasto para PEMEX y doble concurso para la Compañía para la que trabajaba mi padre y su competencia.

Para luego preguntar irónicamente ¿y la Señorita Remedios Ambientales dónde quedó?.

Por pendejos, imagino: La Señorita Remedios Ambientales para Casarse primero tenía que ser poluta.

Como nota siempre he estimado a Denise Dresser y además Guerra, a Denise Maerkel Salmón y a Ciro Gómez Leyva desde que estaban en canal 40: me da gusto que estén bien y sigan trabajando, me preocupaba su bienestar.

Otra cosa creo importante: a Veces el Ejército se hacía presente, si recuerdo bien porque en las cercanías encontraban no el "robo de hormiga" omnipresente sino operaciones de huachicoleo formalmente: con equipos para la extracción sistemáticamente no con el mero "picoteo" de los ductos continuamente.

Como de ordeña imaginariamente: mi padre a preguntar y elaborar era renuente fuera del impedimento material presente para la ejecución de la Licitación ya Ganada, i.e. no espiritualmente.

Era de la Ley de Obras Públicas conocedor suficiente desde los 80s aproximadamente.

Cosa tampoco tan rara que la Señorita Remedios Ambientales se casara dos o más veces de forma incluyente en los mismos terrenos.

Mi punto es que aunque el Origen no es Destino desde el punto de vista de la prevención de pagos, la reducción del costo para PEMEX quizá era preferente ponerles una llave a los Huchicoleros ya desde los 90s y 2000s que remediar y remediar y remediar continuamente.

Eso pudo dar origen a una cultura oficial de Huachicoleo formalmente en los Hechos que quizá derivó en el Huachicoleo Fiscal ahora evidente.

Todo por remediar las fugas que no eran de los líquidos conduciendo del Pasado al Futuro por vías diversas que aunque pasadas no están extintas sino Re-Evolucionadas y conducentemente de la impunidad picotera a la chocarrera: La Señorita Remedios Ambientales no está de Parto como los Montes de Arreola sino de Bromas que se cuentan solas...

Como hizo en el Origen: lo que no armoniza no puede ser Contrapunto.

Gracias.

Federico Soto del Alba.

Definiciones de la RAE:

Romanza
1.- f. Mús. Aria generalmente de carácter sencillo y tierno.

https://dle.rae.es/romanza

Aria
1.- f. Mús. Composición sobre cierto número de versos para que la cante una sola voz. [El énfasis es mío...]

https://dle.rae.es/aria

Esotérico
1.- adj. Oculto, reservado.

2.- adj. Dicho de una cosa: Que es impenetrable o de difícil acceso para la mente.

https://dle.rae.es/esotérico

Poluta
1.- adj. Sucio, inmundo.

https://dle.rae.es/poluto

Chocarrería
1.- f. Chiste o dicho groseros.

https://dle.rae.es/chocarrería

Broma
1.- f. Chanza, burla.

2.- f. Bulla, algazara, diversión.

3.- f. Persona, cosa o situación pesada y molesta.

5.- f. coloq. Ven. Objeto o asunto cuyo nombre no se recuerda, se ignora o no se quiere mencionar.

https://dle.rae.es/broma

Fuga
3.- f. Mús. Composición que consiste en la repetición de un tema y su contrapunto, con cierto artificio y por diferentes tonos.

https://dle.rae.es/fuga

Contrapunto
1.- m. Mús. Concordancia armoniosa de voces contrapuestas.

2.- m. Mús. Arte de combinar, según ciertas reglas, dos o más melodías diferentes.

3.- m. Contraste entre dos cosas simultáneas.

https://dle.rae.es/contrapunto

Fin de este escrito.

Escrito Original de mi autoría previamente publicado el 16 de Septiembre de 2025.

Arcoíris.

"Gracias por recibirme. Gracias por recordarme lo mejor que puedo dar".

Inspirado en la película "What Dreams May Come".

Casi fines de una era, el conflicto entre dos superpotencias estaba por terminar.

Ese casi adolescente deseó ver el fin del mundo, llegar hasta donde pudiera llegar en ese futuro aún incierto.

Sobre nosotros pendía la amenaza de la destrucción mutuamente asegurada.

Falló, cayó precipitándose tratando llegar más allá de los confines del futuro marcados en el límite de su mortalidad.

Arrastrado sobre el piso de la plaza de una ciudad grande pero ignota quedó paralizado, no pudo moverse.

Un gigante polimorfo tirado en la plaza dónde sólo los durmientes podían verlo, a veces reconocerlo...

Múltiples ambulancias y paramédicos arribaron a asistirlo. Como espectros, como fantasmas, y él sin poder moverse, sin poder decir palabra.

Caras, idiomas, logos, colores desconocidos para ese adolescente. Un único pensamiento: "No te muevas, te vamos a ayudar".

Ninguna ambulancia se lo llevó.

Desmemorias, confusiones de un niño, de un casi adolescente que no estaba en esos lugares. Que no hablaba polaco, que no hablaba portugués.

Como pudo deseó no estar ahí, con el último músculo móvil que le quedaba arribó a un jardín de niña.

Indescripto, remoto, seguro y en paz.

"¡Hablas raro!".

"Sí, y no sé cómo llegué aquí. No recuerdo nada, pero, ¿Cómo estás?"

"¡Pintando!".

"Veo que dibujas en el cielo, en colores pastel: amarillo, rojo, azul y ¡¿Verde?!".

"¡Me encanta el verde!".

"A mí me recuerda el jardín donde caminé con mi amiga, con mi casi hermana... la mejor hermana que pude haber tenido..."

"¿Y eso te pone triste?".

"Sí..."

"¿Te puedo pintar algo en el cielo?".

"Sí, me encantaría. Pero no puedo mirarlo directamente, interferiría con tu pintura. Puedo arrodillarme aquí, bajar mi cabeza, cerrar mis ojos y verte pintar. ¿Estás de acuerdo?".

"¡Eres muy raro!".

"Sólo así podré verlo..."

Sin dudar la niña a dos manos con paletas de colores en los dedos que alternaban con cada brazada llenó el cielo en colores pastel. Un abstracto en el cielo que sólo esos dos niños ahí podían mirar...

Con un verde muy vívido iluminó el corazón de ese casi adolescente adolorido, derrotado de no ver el futuro más allá de donde podría llegar. Más allá del límite de su propia vida, de su propia mortalidad.

"Y tú ¿qué es lo mejor que puedes hacer?".

"Puedo traer alegría y alivio a otras personas, a veces sin tocarlas y sin que sepan que fui yo".

"¿Y cómo haces eso?".

"Lo siento. Libero la alegría que siento por la felicidad de los otros y de alguna manera eso los hace sentir mejor o felices. No sé como funciona, no sé si funciona, pero yo lo intento..."

"¿Me puedes enseñar?".

"Sería un honor para mí. Me has inspirado y hecho muy feliz pintando ese cielo con ese verde tan especial".

"Sólo aléjate un poco más. Camina unos metros, siéntate, cierra tus ojos y te enseño lo mejor que puedo hacer".

Alejados a prudente distancia, para no olvidar de más ese casi adolescente abrió su corazón, dejó fluir su alegría de vivir, de ver felices a otros, iluminó esa pradera cubierta de flores, abrió los ojos y en un estruendo de paz que lo envolvió desapareció...

Escrito Original de mi autoría previamente publicado el 1 de Diciembre de 2025.

Cangrejo.

Caminando la orilla del muelle ese niño buscaba algo en las aguas superficiales. Transparentes, llenas de vida caminante: camarones, agujones y un cangrejo muy especial.

"Sube a mi mano". Deseó ese pequeño dibujante.

¿"Sube a mi mano"?. ¿Por qué lo pensaste?.

"La cangreja me lo pidió".

"La engañaron prometiéndole que sería enorme, gigante, muy atemorizante".

"Yo le dije que no había cangrejos gigantes, que eran muy pequeños, no mucho mayores que la palma de mi mano".

"Se entristeció. Se sintió burlada, desesperada, desesperanzada, no quería regresar así".

"Le ofrecí llevarla a mi casa. Consolarla, estar con ella todo el tiempo que estuviéramos juntos".

"Ella aceptó una siguiente vez que nos vimos".

"Mi abuelo enfureció. Sabía que la cangreja moriría si la llevaba yo a casa".

"Con mi mano derecha extendida, ella voluntariamente me acompañó. No la obligué, ella se subió".

"Me amenazó, décadas después aún me duele mi otra mano. Recordando que murió camino a casa, es como una herida profunda en la mano izquierda. No sé cómo explicártelo tinterillo. No lo sé. Sólo sé que te duele".

"Por años te entristeciste caminante. Cegaste una vida por vanidad. ¿Engañada?, ¿Burlada?. ¿Cómo carajos

íbamos a saber?. Ella subió voluntariamente, no se cogió de mi dedo. No me aprisionó la mano. Subió escalando mis dedos y se situó en mi palma. Yo no la atrapé".

"¿Te duele la palma de tu mano tinterillo?".

"Sí, cegamos una vida por vanidad".

"O por justicia..."

"¿Qué explicación puedes darme amanuense?. ¿Hasta dónde llega tu conocimiento espiritual?. Ahora que recuerdas hablar con los pirules. Llorar y abrazar a ese eucalipto llorón, ¿qué me puedes decir de la cangrejita?. ¿Que escogió reciclar a una existencia más amplia?, ¿que quizo ser tiburón o corneja?".

"¿Que quizá preferiría ser abedul?, ¿Gorrión?, ¿Perro salchicha?".

"Quizá, dibujante, sólo quiso ser humana. Nada más que humana..."

"Recurrente retornante: ¿Me perdonas por lastimarte la mano?".

"No tengo nada que perdonarte..."

"No sé si hiciste lo correcto. Pero a tus siete años de edad, ¿cómo podrías saber?. ¿Con quién ibas a hablar del bien y del mal?. ¿Con tu abuelo?, ¿con tu madre?, ¿con un cura?".

"No me queda ninguna duda, que a tu edad, aunque cegaste una vida por vanidad, quizá, espero, haya sido mejor así..."

"A mí me duele la mano, a ti siempre te dolió el corazón. Siempre lo recordaste, y aunque una vida tomaste, a todas las demás siempre las respetaste. Ninguna más tomaste, casi... quizá".

"Quizá acaso no sólo los pirules te dijeron algo. Tal vez la cangreja supo de ti. Supo ver en ti que eras especial: sin miedo a la muerte. Retornante recurrente, guía, comfort, alivio de aquellos que casi no se van".

"Eso es muy especial a tu tierna edad".

"Gracias tinterillo. Sabía que sólo tú podrías entenderme, explicarme aquello que a los demás les sonaría carente de razón. Por lo que veo va a estar cabrón".

"Gracias a ti, por esperar mi respuesta. Es lo mejor que pude hacer por ti. Cuídate, no te preocupes más. Nuestro dolor es pasajero, como la existencia de ese cangrejo. Nunca te gustó la jaiba, a mí me duele la mano y a los demás el corazón. Mejor así, mejor así... quizá. Ya no va más, ninguna más dibujante, ninguna más".

"Me da gusto que ahora estés despierto y sigas siendo como yo. Besos y abrazos, veo que tu fin está cerca, y el mío también. Que tú estés bien y yo también".

Escrito Original de mi autoría previamente publicado el 1 de Diciembre de 2025.

Árbol.

Inspirada por Joan Báez.

Niños solían jugar en un jardín.

En ese jardín aprendió a cuidar de la vida de la mano de un jardinero voluntario.

Un adulto mayor que guió a ese niño, en esa corta etapa, hacia un mundo más amplio. Mayor, más conectado, donde los árboles hablan.

Cierto es que el jardinero en desacuerdo hubiera estado, hubiera protestado.

Un día, un eucalipto le habló a ese niño.

Se quejó y se quejó amargamente de otros árboles, de otras flores, de otras plantas. De que estaba solo...

Sin cesar. Cada vez que ese niño cruzaba por ahí, el árbol, el eucalipto a quéjese y quéjese.

Ese niño tuvo visiones, tuvo pesadillas de un presente, de un futuro en donde la vegetación moría. De una existencia donde sufría.

Algunas ramas que caían del eucalipto ese niño las recogía. Las admiraba sobre la mesa: "¡Qué hermosa es ella!".

Un día ese niño furioso le gritó al eucalipto: "¡Ya cállate!".

No sé cuántos ni quienes lo escucharían, pero el eucalipto se calló.

El niño sufrió, no sabía cómo disculparse. Preguntó: "¿Estás ahí?, ¿me puedo disculpar?".

El árbol no contestó. Aparentemente estaba ofendido...

Un día, como que no queriendo, como que no planeando, ese niño, jugando, jugando se acercó al árbol y lo abrazó.

Ese árbol sintió el amor de un niño especial. El árbol lloró.

Bajo la lluvia, ese niño le dijo: "No hiciste nada malo".

Aún así, no habló con el niño. Creo entendió que para ese niño a veces hablar con él lo hace buscar cosas que un niño no debería mirar, no debería escuchar, no debería saber.

El niño abrazó al árbol una segunda vez: "Gracias".

Ese árbol aprendió a hablar con otros niños sin que se pusieran tristes. Sin que lloraran, sin que se preocuparan más allá del estar ahí: con ese árbol feliz de estar ahí, con esos niños, con otros árboles, con otros pájaros, con otras plantas. No más estar solo, no más estar aislado y preocupado.

Simplemente estar ahí.

Años después ese niño conoció unos sauces llorones, en un vecindario donde iba a vivir, pero no se dió.

A diferencia del eucalipto esos sauces hablaban alegremente. No estaban solos, toda una hilera de ellos burlaban, cantaban, recordaban, eran alegres. Sauces alegres, no tristones.

A través de ellos ese niño pudo ver más allá del riachuelo. Otros árboles que en sincronía se reían con los sauces. Toda una existencia, una alegría por la vida previamente invisible aún para ese menor tan especial.

El niño lloró de alegría: esos sauces eran muy felices, tenían amigos, sabían algo de una manera que ese niño

no podía. Sólo a través de los sauces ese niño pudo entender las historias de otros árboles que como él compartían la alegría de vivir, a su manera.

Gracias eucalipto, gracias sauces por recibirme en esa existencia más amplia, que sin ustedes no hubiera sido para mí.

Nunca los olvidaré...

Gracias.

Federico Soto del Alba.

Escrito Original de mi autoría previamente publicado el 1 de Diciembre de 2024.

Pliegues y Karos agarraron un catarrazo: lo traían del moco y lo querían pa navidad...

Ojalá que no se entienda, neta que sí...

Pero que se disfrute: eso ni pa navidad.

Aquí no hay nada más que ficciones y chismes, pura palabrería y además socarrona pero es un cuento de ficción política inspirada en eventos Mexicanos del final de 2025.

Dicen, no me consta porque lo leí en las noticias que Karos ya tiene rato que le tiene hambre a las ondas del Pliegues que porque decía mi machorra que Pliegues tiene un canalódremo como de Cuemanco, pentatlón y todo al que Karos le tiene ganas de décadas atrás.

Karos se anduvo ¿paseando? no por las antesalas sino las de poder pasando, visitando, pidiendo, ofreciendo ayuda material a un gobierno, pues, a cada quien su cada cual...

Total que salen, ¿salió?, que iban a cambiar el Tramparo para que se pudiera quitar la permisionaría, una trajinera que circula por los canalitos del paseo de las finas artes del poder requisitante.

Para no meterse en las farragosas aguas infestadas de alegatos prediluvianos y menos de un canal oscuro pielágico que no dista mucho del alimento transitado se decidió porque así se concertacesionó cambiar el texto para desproteger el canalódromedario caravanero sin darle recurso que lo desahogue si acaso Karos le metiera el pie, no a Pliegues, sería lesivo a su moral, sino a las salas donde cursan los asuntos por escrito con peso de autoridad...

Total que en todo el desastre se vinieron las lluvias: Tláloc y tlaloques estuvieron de parranda por varios años, que diluvió en Acapulco y hasta vientos tiraron las caras de los gigantes que reemplazaron los de Tula.

Qué helado pedernó en la Capital: cayeron toneladas de agua que los popotes profundos remanentes de la Capi inspiraron al Populacho a montar una puesta en escena folclórica del lago de los cisnes Palacio de las Bellas Artes en el Centro: fotos, videos, trajineras y todo, espectáculo de truenos, luces y música: ¡Chinga tu madre pendejo!, ¡Pues tú fíjate por donde caminas parece que vas nadando!.

Improvisado como las Verbenas de antaño: populares, congestionadas, vulgares y decididamente ahogadas entre tanto coro diluviano para el refinado gusto clásico de López Velarde: qué suave Patria mira cómo va mi ritmo Mulata.

Que por cierto inspiró una batalla por los derechos culturales originarios entre los Centralistas y los Xochimilcas, siglos que no se veía eso, donde ni chikosky ni los cisnes salieron ni estuvieron bien representados: Guajoloteros ni siquiera se presentaron para bajar su carga, pobres animalitos pero gracias a Dios porque la Gasofia se fue Libre cruzando el Caribe: se quedaron sin impulso motor.

Que resulta que la Poza Rica cerca de la Vera Cruz ya no rió mareó curso abajo desde el Cielo como si Fuera Cuculcán: incierto si se va o se queda, sube y baja, sube y baja en chaparrones escalones como si la escalera no tuviera flecha que además preguntara ¿subes o bajas? para contestar se barre barredora de arriba abajo o en escalera: corrida de todas pintas, figuras y colores, qué flush ya ni rubor da...

Lo que me recuerda el incentivo de Karos cuando Pliegues estaba caido: no tenía con qué cubrir los te debo, me debes, es tuya, juégala, te la presto, dicen porque lo leí en el periódico, no me consta: un mantel,

no nomás para cubrir el banco, estilo Venecia, sino para poner encima hubiera bastado...

Pues, chismes aquí, qué dirán que Pliegues fue a platicar a otra sala, salita con silloncito verde a donde ocurrieron por escrito unos quejantes quetzalcoánicos muy lampiños con un me debe que no voló porque se quedó pegado con moco.

Que por qué, resulta Pliegues había agarrado un catarrazo que no quería dejar ir por subírseles a las barbas por omisión tlatoánica.

Cuando los misioneros a creedores estaban verdemente sostenidos resulta que el juicioso les comunicó que como ya no sabía quien traía a quién del moco, si el tlatoani, el catarrazo, Pliegues o alguien más, como no podía cobrar luego entonces no podían pagar lo que, supuestamente, debía, que por favor, verdes y todo, lampiños y misionarios ex peditos regresaran en cuando alguien, quien fuera, ya no trajera moco sugestivo de contagio.

Pasaron los años, pero previamente...

... en otro lugar del tiempo.

Resultó que Pliegues ya debía no sólo la camiseta, los calzones, el apodo, el apellido, el canal y el moco: el contagio, pero no se preocupó los de lontananza frondura primaveral no se enteraron porque nadie dio hacerlo, cosas de la vida comunicativa: no enterar, puros chismes.

Gritos salieron cruzando las Fronteras: que me la pague el que la hace pendejos se hacen solos.

Se nace con estilo pero se prospera con holgura.

Total que ya estaba calientita la prensa para darle fuego a la letra que consumaría el placer carnal por las olitas del canal, pero en eso repeló la superiodidad y

dijo: Pliegues tiene qué pagar porque eso del moco no me lo trago.

Qué cobró cobro tiene que pagar y pues a mí tampoco me pagó ni me eligió rijió Remigio para pagarme.

Así las cosas.

Cuenta la leyenda porque aunque lo lea en los medios ya no me lo compro que por eso circularon las letras de reversa sin impulso que las inspirara a convertirse a futuro en letra muerta y todo lo que trastocara a su paso en el presente curso de las Aguas Negras de los Medios Mexicanos...

Attentamente:

Moco Cisneros Guajoloteros, su servidor.

Gracias.

Federico Soto del Alba.

Escrito Original de mi autoría previamente publicado el 1 de Diciembre de 2025.

El Agente Fantasma Rojo.

Colección de Narrativas.

Esto es Ficción. Este texto contiene narrativas de violencia física y sicológica extrema. Su lectura no es apropiada para los menores de edad. Se requiere al menos la aprobación y la guía, consejo, etc., de un adulto competente e interesado en el bienestar del menor de edad que pudiera pretender leer este texto.

Soy Escritor de Ficción, este texto es una Colección de Fragmentos obtenidos de Fuentes y Métodos literarios de naturaleza fantástica e increíble. Cualquier similitud, coincidencia o explicación en la realidad debe ser proporcionada por las Autoridades o Servicios de Inteligencia, no por el Autor.

Después del 11 de Septiembre de 2001 hice clic en el icono de correo electrónico de la computadora hogareña.

En vez de llevarme a la bandeja de entrada de nuestro correo electrónico me presentó un documento que parecía enviado por correo electrónico, pero en realidad era parte de las Confesiones de alguien que dijo ser el Verdadero Fantasma Rojo.

En la aplicación de correo electrónico desde el menú de entrada tal documento nunca fue recibido en nuestro correo electrónico.

Alguien entró a nuestro domicilio, clonó el ícono de acceso directo a la aplicación de correo electrónico en el escritorio que apuntaba a un documento que simulaba ser un correo electrónico conteniendo una historia que quería contarme a mí:

Las confesiones del Verdadero Fantasma Rojo...

Caso: Cráneo Impactado también conocido como Clavada de Samurai.

A media noche salió de su casa un menor asociado con el Fantasma Rojo instado por dos de sus colaboradores, habían matado a su interrogado.

El menor salió con un bat metálico de béisbol gritando "¡Chíngada madre!".

Ese menor al percatarse de la falta de pulso, respiración y la baja temperatura del ahora cadáver les solicitó una cobija, acomodó con ella el cráneo del occiso, cubrió su vértex y desde la posición erguida, bat desde su espalda en un continuo y veloz movimiento casi circular del bat, flexionando las rodillas y la cadera, impactó el cráneo de la víctima sobre la parte superior de su columna cervical, causando una fractura en estallido de C1 y el impacto basilar de C2 hacia el foramen magno, simulando lo ejecutó un profesional musculoso: un Samurai con un Bat de Béisbol o un largo martillo de goma.

Ese menor les indicó que se largaran y no lo volvieran a buscar.

Posible delito a perseguir: Desacralización de cadáver, obstrucción de justicia en su modalidad de alteración de evidencia, mitigado por la minoría de edad, la amenaza u lo que fuera. El encubrimiento no procede: no era ciudadano, stricto sensu no tenía obligación de reportar delitos, sus padres probablemente sí.

Caso: Panadero multi-contundido.

Cerca de una panadería donde extorsionaban al dueño para vender la panadería, los panaderos arrojaban clavos a la masa del pan, calentaban la leche hasta que se pudriera. Causaron diarreas y lesiones bucales a varios niños que no obtuvieron justicia por no poder señalar como responsable a ningún panadero, una noche, un menor o un adulto con apariencia de menor, con un

periódico en la cabeza en forma de bolsa, hasta con dos cuernitos, dos orificios para ver, bat de béisbol en mano, capita de periódico en la espalda, escondido sentado en una esquina, recibió al panadero al cruzar con un batazo en la espinilla izquierda, se levantó, lo golpeó con el bat en la cabeza varias veces y lo dejó tirado en la calle.

En esa panadería otro tendero reclamó la leche podrida sin ningún efecto.

El dueño de la panadería con un clavo, durante la noche, rayó en el mostrador la palabra: vende. Fue el dueño, no fue nadie más.

Posibles delitos: Lesiones que tardan en sanar más de dos semanas.

Caso: Panadero interrogado.

Dos secuaces recogieron un menor de edad, los tres emboscaron a un panadero para interrogarlo respecto a quién extorsionaba al dueño de la panadería.

Los de mayor edad esperaban golpearlo, el menor les dijo: saquen una cobija, envuélvanle la cabeza y madréenlo. Así lo hicieron, al no confesar, el menor, con el bat de béisbol lo noqueó.

"Trajeron la Ginebra", "Sí señor".

Medio recuperando la conciencia, el menor introdujo la boquilla de la botella en la boca del panadero, le tapó la nariz, le inclinó la cabeza hacia atrás y le instiló botella y contenido para que la bebiera.

Se resistió, imaginó era la mano del niño, la mordió y quebró la boca y el cuello de la botella.

Bat en mano del niño, el panadero perdió la conciencia y lo tiraron en alguna calle...

Posibles delitos: Secuestro, tortura, lesiones, administración forzada de psicotrópicos, omisión del deber de auxilio, Pandillerismo y/o Asociación Delictuosa, incluso delincuencia organizada, aunque en ese entonces creo ese tipo penal no existía.

Caso: No quedan panaderos.

Tras múltiples incidentes contra los trabajadores de una panadería no había pan, nadie quería trabajar en esa panadería y sin embargo, la panadería no cerró, no quebró, el dueño de la panadería no reportó los intentos de extorsión para venderla.

Era un criminal de la Guerra Civil Española que robó a una familia acomodada del Franquismo para esconderse en México con una identidad falsa, que se hizo de parte de una cuadra donde había locales comerciales a través de prestanombres, locales de los que el único bajo su nueva identidad era la panadería.

Por eso no podía venderla: todos los demás locales eran suyos, tenía que cobrar la renta de todos los demás. No podía huir sin perder la fuente de sus ingresos. No podía solicitar ayuda del Ministerio Público siendo criminal buscado en su tierra natal, España.

No podía solicitar ayuda de la comunidad Española en México ya que al menos su origen, sus antecedentes familiares en España no los podría proporcionar sin que se sospechara o supiera su verdad, su verdadera identidad.

Y eso lo supo al menos un Agente de Inteligencia Mexicana quien era su extorsionador buscando un dinero de retiro que los cambios posteriores a la Presidencia de Luis Echeverría hizo necesario al darse el cambio de rumbo en la lucha contra el Comunismo y la Guerrilla durante el Sexenio de Don José López Portillo.

Por eso ninguno de los panaderos supo quién era el extorsionador del terrateniente español: porque era un Agente de Inteligencia Mexicano de Alto Nivel.

Parece ser que el conflicto entre el Terrateniente y el Agente de Inteligencia terminó con la cesión de la mitad inferior de la parte de la cuadra "propiedad" del Terrateniente al Agente de Inteligencia Mexicana. La planta alta, prácticamente de escasos ingresos y la panadería siguieron bajo el control del Terrateniente.

Posible delito: Ninguno evidente, quizá intercepción de comunicaciones, acceso ilegal a información privilegiada, usurpación de funciones de inteligencia.

Caso: Se busca Asesino Serial.

Se dieron muertes sospechosas en torno a la panadería, tanto el terrateniente español que eliminaba prestanombres o en su sospecha Raskolnikoviana mataba a los que creía sospechaban de él o bien su extorsionador para no dejar huella o presionar al terrateniente, se solicitó la asistencia investigadora en búsqueda de un asesino serial.

Se estableció un mecanismo que dependía de que el asesino marcara 4 dígitos preacordados y 4 escogidos para cercar la localización del presunto asesino serial.

Ante la sospecha de una emboscada el Fantasma Rojo siguió asesinatos triviales, cubrió a las víctimas de ellos con una sábana, marcó cuatro dígitos idénticos al azar en tres de los casos y nunca se localizó ningún asesino serial. Nunca se identificó al Fantasma Rojo, nunca volvió a marcar ese único número telefónico.

Fantasma Rojo no los mató, fueron asesinatos no seriales, triviales, a quienes Fantasma Rojo identificó, siguió e intentó que se les arrestara.

Posibles delitos: Ninguno evidente, posiblemente acceso ilegal a información privilegiada, usurpación de funciones ministeriales o de inteligencia.

Caso: Marrana Parada.

Se contrató al Fantasma Rojo para asesinar a un criminal, infiltrándose en una celebración, deslizándose debajo de las mesas, con un cuchillo largo de carnicero se acercó al objetivo, estando detrás de su silla el objetivo se levantó a aplaudir, lentamente Fantasma Rojo se irguió detrás de él, con su mano izquierda enterró el cuchillo entre la quinta y la cuarta costilla, lo deslizó hacia la derecha, su víctima se desplomó y Fantasma Rojo desapareció del lugar.

Recibió dinero que destinó a liberar a menores de edad del medio de violencia y abandono en que se encontraban.

Nunca se identificó al Fantasma Rojo, se dijo era un menor de edad Pelirrojo, pecoso, de ojos claros y nada más. Se cubrió la cara con una servilleta de las mesas al salir de ese lugar.

Posibles Delitos: Homicidio doloso agravado probablemente como parte de un grupo delincuencial de alta peligrosidad.

Caso: ¿Qué tal ahí abajo?, ¿Cómo está el calor?.

Fantasma Rojo salió por la tarde con rumbo a la provincia por medios propios, recién entrada la noche llegó a una finca rústica donde una fiesta de abuso sexual a menores tomaba lugar. Ebrios los abusadores, indicó a los menores abusados salieran por la puerta trasera.

Fantasma Rojo atrancó las puertas trasera y delantera con varias cercadas de alambre recocido.

Subió cubetas de gasolina al techo de la casa de dos o tres pisos.

Rellenando mangueras preparadas con tela cubierta de bolsas de plástico en la parte distal, colgante, haciendo vacío al extraerlas, llenó los pisos superiores de gasolina.

Previamente remojó cuerdas en gasolina que tiró por las ventanas a las habitaciones superiores dejando colgante el otro extremo.

En la planta baja, todos atrapados, vació lo restante de la gasolina, gritando a través de la rendija de una ventana: "¿Cómo están Cabrones?, ¿Cómo está el Calor ahí abajo?".

Percatándose súbitamente del olor a gasolina en la planta baja, tras no poder salir por las puertas delantera ni la trasera, intentaron salvarse en las plantas superiores.

Un idiota quiso evitar que la manguera de la planta inferior llenara el piso de gasolina, brincó y brincó, Fantasma Rojo le cantó "Dale Dale Dale no pierdas el tino".

Acercó una silla para intentar alcanzar la manguera sin saltar, con un palo de escoba con un clavo en la punta, Fantasma Rojo lo recibió con una punzada perforante en el ojo derecho.

Fantasma Rojo encendió las mechas de la planta alta, tras descender los abusadores encendió la mecha de la planta baja y la casa ardió infernalmente.

Fantasma rojo puso en una pared un círculo, una V de Victoria que cruzaba en el vértice inferior el círculo y atravesó la V con una línea vertical: un pentagrama modificado.

Con dinero robado, arma de fuego en mano, dos bolitos con un mecanismo pasivo de encendido se subió a un tráiler.

"Llévame a la Patera y ese dinero es tuyo", apuntando a la cabeza del chofer.

Aceptó, intentó atacar al menor y el bolito casi lo mata.

"Maneja, si te comportas, te quito el bolito".

Con una alicata le cortó el bolito, necio el chofer ese menor inició el otro bolito.

"Te dije que manejaras, maneja".

Como el chofer quería joder al menor, el menor, sacó un martillo de su mochila de espalda: "¿Sabes qué es esto?, maneja y te digo, fíjate por donde vas, no nos vayamos a salir del camino".

Súbitamente, revólver en la mano izquierda, ventana del copiloto bajada, martillo en mano derecha, golpeó la mano derecha del conductor, quien brevemente perdió el control de tráiler.

"Te dije que manejaras..."

Llegados a alguna colonia Vallejo, le dijo da la vuelta aquí, cercana a una gasolinera, chofer bolito en cuello, revólver apuntando a su cabeza de la mano de un menor, recibió la indicación: tómate toda la botella y el dinero es tuyo.

Así lo hizo, ya inconsciente, prueba de dolor realizada, con las alicatas ese menor dejó al chofer inconsciente, sin dinero y sin bolito en el cuello.

Sin recuerdo claro cómo llegó ahí y con una narrativa imposible de creer.

Posibles Delitos: Múltiples Homicidios Agravados, "en Masa" con sadismo y crueldad excesiva. Portación de arma de fuego, amenazas, lesiones, tortura, administración forzada de psicotrópicos, daños en propiedad privada por incendio provocado, Terrorismo.

Caso: Rescate.

Fantasma Rojo se encontraba cercano a una intersección vial en forma de T, ambos semáforos de vuelta estaban en verde, corrió, cruzó un vehículo, en el camellón se dirigió hacia una jardinera, la utilizó de apoyo, cruzó por encima de un vehículo, la antena de radio lo golpeó en el brazo y hombro izquierdo, corrió en la acera, sosteniéndose del marco de protección de la ventana brincó sobre la barda, aterrizó en el piso polvoriento, donde un menor de edad sentado apuntaba a un adulto ebrio, provocándolo para que disparara.

Colocó el seguro en el arma, le dijo sin decir palabra al menor se escondiera en su casa con su madre, retiró el seguro, envolvió el arma y su mano derecha con un trapo, una toalla de un lujoso Hotel, se acercó al borracho, le dio tres disparos en el pecho, dos o tres en la cabeza, dejó el arma y salió por la puerta de la vecindad.

Ningún vecino reportó oír nada, solo al borracho caer como otras veces.

Nadie dio señas particulares del Fantasma Rojo.

Posibles Delitos: Homicidio calificado con arma de fuego contra una persona en estado de relativa indefensión. Invasión en propiedad privada, alteración del orden público. Hurto de propiedad privada de escaso valor material.

Caso: Rivera.

Llegó un adolescente bravucón con la apariencia de Fantasma Rojo, pidió hablar con el Jefe, le indicó que

entre el Jueves y Viernes habría un operativo que sus informantes en la Policía y la Fiscalía no le notificaron, que incautarían su contrabando y que aún si no lo arrestaban lo matarían por el dinero que debería.

Solicitó le entregaran una bolsa, el dinero que juzgara conveniente, calculando fuera suficiente para repartir y al final entregar el resto a tres menores de edad de la calle para que lo compartieran, nada más, nada menos.

Que si tenía duda lo siguiera y que entrando a una papelería parecería no llevaba ningún dinero, que sus seguidores podrían preguntar en la papelería qué se hizo con el dinero y que tras eso, debían dejar de seguirlo.

Fantasma Rojo acudió a una tienda departamental de ropa, abandonó su ropa anterior, compró pantalones finos, colgantes, de Pachuco, una camisa lisa, bordada, ribeteada, que hiciera juego, un sombrero Yucateco y mochila en espalda se dirigió a la Colonia Santa María la Ribera.

Repartió el dinero entre comensales, transeúntes, etc., cubrebocas en el rostro. Difícil de identificar.

En algún puesto de comida tomó un fajo de 7 mil pesos, con un plumón dibujó un anillo de compromiso y se lo entregó al varón de esa pareja.

En la mochila llevaba marcada con corrector blanco la palabra Amor.

Llegado a un parque, abandonó la mochila con el dinero restante, precisamente calculado, tres menores recogieron la mochila con una nota en el interior: para compartir.

Fantasma Rojo se retiró el sombrero, se acercó a un adulto mayor, de piel morena, delgado, preocupado y le dijo: no todo se pierde.

Le colocó el sombrero en la cabeza y le dijo: Gracias.

Fantasma Rojo se retiró, nunca recogió su ropa dejada en la tienda departamental, llegado a su domicilio se deshizo de la ropa recién comprada, se fue con tenis deportivos de color café, que nunca más volvió a usar.

Posibles Delitos: Obstrucción de justicia, acceso ilegal a información reservada, sensible, protegida, confidencial, propiedad del Estado Mexicano. Delitos fiscales y relacionados con recursos de procedencia ilícita, involucramiento de personas ajenas a la comisión del delito de obstrucción de justicia y relacionadas con éste mediante dádivas pecuniarias.

Caso: Operación Hoyo Negro.

Fantasma Rojo preparó un cuchillo de carnicero con dientes que al retirarlo desgarraran.

Un adulto dejaba un agujero por el que una menor de edad abría la puerta para ser abusada por ese animal.

Fantasma Rojo se encintó el brazo, antebrazo y mano derecha, cubierta su mano con una bolsa de plástico a la que dio forma de un guante con cinta adhesiva, rellena para parecer una mano adulta y extremadamente musculosa, introdujo su mano en el hoyo que el abusador dejaba y lo prendió de la mano derecha.

Sin perder la calma esperó la bolsa se desprendiera de su mano tras liberar la mano de su captor ahora capturado, con la mano izquierda insertó el arpón en el antebrazo izquierdo del abusador, lo retiró desgarrando el antebrazo de su sujetador, quien ante el dolor soltó la muñeca del Fantasma Rojo y Fantasma Rojo soltó la muñeca de su captor.

Lloriqueando en el piso terroso, gritando Fantasma Rojo le dijo a través del Hoyo Negro de la Puerta: ¿Cómo estás marica?, ¿Quieres que te ayude o te traigo una

niña para que lo haga?.

Abrió la puerta.

Intentó correr, Fantasma Rojo lo noqueó con un marro usado como proyectil golpeándolo en la cabeza por su parte de atrás.

Intentó arrastrarse en el piso, Fantasma Rojo con una escarpia puntiaguda hecha de varilla en mano se acercó al lloricón.

Fantasma Rojo gritó: No entiendo por qué cada pinche vez esta gente cree que Dios, el Diablo, los Ángeles o los Demonios, hasta los ¡Poderosos Brujos y Brujas! los inspiran, cuidan y guían a hacer cada pinche pendejada maldad, ¡y en vez de correr!, este marica se arrastra por el piso como el gusano que es.

Juntando sus manitas, la derecha todavía encintada, miró al cielo con una risa burlona y dijo: Padre Nuestro perdóname porque yo sí sé lo que hago y ¡a las pruebas me remito!.

Montado en la espalda del gusano lo martilló, ahora más chiquito, varias veces en la cabeza: no te muevas...

"¡No te muevas!", con una voz Diabólica polífona y el gusano se desmayó aterrorizado por la Justicia Divina que le caía encima.

Montado sobre la espalda del abusador de menores ahora semiconsciente, dobló su codo izquierdo, acercó su mano a la oreja derecha por la espalda de la víctima, insertó la escarpia a martillazos a través de la escápula izquierda, sin dañar el pulmón ni los vasos sanguíneos del hombro izquierdo, clavando al piso al miserable y se retiró del lugar.

Posibles Delitos: Homicidio Eventual Agravado o Lesiones Graves infligidas con Sadismo. Definitivamente Loco Escatológico, posible defensa de

inimputable milenarista. Terrorismo.

Caso: Cien Sombras también conocida como Operación Cobra.

Fantasma Rojo encubierto abordó un camión persiguiendo a otro abusador de menores.

El chofer se detuvo terminando la línea con la intención de abusar de Fantasma Rojo.

Fantasma Rojo sacó un recipiente lleno de ácido sulfúrico de batería, lo arrojó a los ojos del antes chofer. Llenó el recipiente previamente vaciando parcialmente las baterías de varios vochitos que eran fáciles de abrir.

Lo dirigió fingiendo asistirlo a la calle donde lo atropellaron.

Tomó el camión y condujo hasta cercana una intersección, abandonó el camión y nadie pudo proporcionar una descripción de él.

Posibles Delitos: Homicidio Agravado, Lesiones Oculares y Quemaduras en la Piel Graves, con probable alegato de legítima defensa, Hurto. Terrorismo. Homicidio por interpósita persona.

Caso: Cierren las Puertas Señores.

Se especuló que siendo Fantasma Rojo un menor de edad, era imposible reuniera los recursos o el material necesario para sus operaciones.

Se desconocía cómo elegía sus víctimas.

Era asunto de apuesta qué material necesitaría, a quién atacaría después, cuándo lo haría y si sería publicada alguna de sus hazañas. La gravedad, lo espectacular de sus castigos ejemplares en escala del 1 al 10.

De todo ello se hacían apuestas, se le proporcionaba el material necesario, para lucrar en apuesta con lo que el Fantasma Rojo hiciera.

Al terminar una operación el material usado, como el cuchillo de carnicero, el recipiente plástico de salsas con ácido sulfúrico, por ejemplo, era material de colección. El uniforme deportivo de una escuela al parecer no vinculable con Fantasma Rojo y usado como coartada también.

El dinero que iba a ser usado para pagar a Fantasma Rojo fue usado para poner a niños en situación de calle en una situación más segura.

"Nada por Nada".

Se especuló que un religioso famoso recibió en su refugio para niños sin hogar algún número de esos menores de edad quienes llegaron por sus propios medios y se rehusaron o no pudieron decir cómo ni con qué medios llegaron ahí.

Posibles Delitos: Múltiples, Homicidio, Tortura, Terrorismo, Daño en Propiedad Privada, Apuestas Ilegales, Delincuencia Organizada/Asociación Delictuosa.

Caso: Auto Negro.

Una joven, quizá Sinaloense, quizá Jaliscience, quizá Duranguense, quizá Nayarita, por hay por hay, contactó a Fantasma Rojo para lograr vender un valiosísimo, lujoso y extremadamente raro automóvil Negro regalo a la Pareja de un Narcotraficante caído en desgracia. La Hija de esa Dama era también Hija del Narcotraficante.

Era la hija la que conducía generalmente a la madre.

Ese día o el anterior, quizá varios, llegadas al entonces Distrito Federal intentaron vender el automóvil en una agencia con la cual previamente

habían pactado la compraventa con todos los documentos en regla.

Dada la corrupción policial y ministerial imperante en todo el País al menos en ese entonces, automóvil, Madre e Hija eran objetivos de robo, hurto o incautación ilegal, confiscación del automóvil. En ese entonces creo el delito de enriquecimiento inexplicable no existía o sólo aplicaba a los funcionarios públicos. El delito de operación con recursos de procedencia ilícita era difícil de probar, tal vez inaplicable a ciudadanas como ellas o algún otro problema.

También era quizá una intentona de comprarlo bajo presión y amenaza indirecta de las autoridades a un menor precio que su valor de compra en el mercado muy enrarecido de ese tipo de automóviles.

Para intentar legitimar el automóvil a la vista de la policía o los ministerios públicos presumiblemente corruptos coludidos con la agencia de automóviles la hija y Fantasma Rojo se estacionaron cerca de la casa de una persona Famosa, algún artista, actor, cantante, algo así, para simular que el automóvil era propiedad de alguna persona de medios económicos legítimos que por privacidad no podía revelar la identidad del obsequiante: podría ser un Político Mexicano, hasta un anterior Presidente de la República Mexicana, por lo lujoso del automóvil.

La Hija y Fantasma Rojo ya estacionados se escondieron en los asientos traseros, alguna patrulla se acercó al vehículo, iluminó el interior desde la patrulla con una lámpara de mano, instintivamente se tomaron las manos y la patrulla recibió un llamado, restableció la marcha y se retiró del lugar.

Tras algunos minutos la hija pasó al asiento delantero, Fantasma Rojo quedó en el posterior del copiloto, "Viene, Viene", de reversa se incorporaron a la circulación por la cual llegaron y se dirigieron al Hotel, lujoso, donde Madre e Hija se hospedaron.

Subieron a la habitación, pidieron permiso a la Madre para, condones en mano, tener sexo en la recámara de la hija, ambos mayores de edad, la madre, reticente aceptó.

Al retirarse Fantasma Rojo tocó la puerta, se despidió de la Madre y besó amorosa, tierna y dulcemente a la Hija, a quien no vería nunca más: era la salida, parte del potencial escape de Madre e Hija relativamente anónimas, protegidas dentro del mundo criminal del Narcotráfico mientras el Narcotraficante pudiera protegerlas.

Debió haberlas mantenido en relativa secrecía por al menos dos décadas.

La esperanza de una nueva vida en un solo paso más, quizá hacia los Estados Unidos de Norteamérica para Madre e Hija.

Dicen que la Hija se llevó un audiocasete en el Reproductor del Auto Negro con una cinta mezclada que Fantasma Rojo compró algunos años antes para ella.

Posibles Delitos: Ninguno, decididamente.

Caso: Hija del Fantasma Rojo.

En una colonia al norte de la Ciudad de México había una familia que trabajaba como auxiliar del narcotráfico proporcionando transporte a los embarques de narcóticos.

El padre de la familia era el patriarca de ese servicio de apoyo del narcotráfico a fines de los ochenta.

Fantasma Rojo me narró en su escrito que él, siendo menor de edad fue justiciero: asesinó a veces de manera sádica, cuchillo en mano a múltiples violadores de menores. Algunos a pedradas, a otros arrojándoles desde techos bloques de hormigón.

Narró que en alguna ocasión en su desesperación arrancó una rama de un árbol, con los dientes retiró todas las ramas sobrantes de la rama para a garrotazos matar a un adulto en su camino a abusar de una menor.

Me narró cómo caminaba de talones para simular un punketo en tacones altos simulando además ser diestro cuando en realidad era zurdo, arrastrando la rama que peló con los dientes en su mano izquierda caminando en dirección contraria a la que en realidad tomó.

Narró como siendo beisbolero llegaba a matar a esos abusadores con una sola pedrada en la nuca...

Sin embargo, acercándose a su mayoría de edad buscó una salida: asesinar a un narcotraficante cuando estuviera descubierto, sin guardia y con una cantidad exorbitante de dinero.

Por la descripción que dio imagino debió ser una zona cercana a Satélite, probablemente Atizapán.

Llegó a un bailongo meses antes de dar su golpe final de retiro y se enamoró de una adolescente menor que él.

Era una joven hermosa, piel morena, cuerpo escultural, relativamente sexualmente precoz y por su narrativa a sus 14-15 años de edad disfrutaba enormemente del sexo: era además hija del patriarca, del líder, del contacto local con las redes extensas del narcotráfico en México.

Su hermano mayor era homosexual, hermano y hermana eran uña y mugre.

El plan era claro: la joven sería presa del narcotraficante quien buscaba embarazarla en su adolescencia, compraría su embarazo y el producto de éste, Fantasma Rojo robaría el dinero, mataría al narcotraficante e iniciaría una nueva vida alejado de la violencia que lo hundía en ella.

Viendo el punto vulnerable, el hermano homosexual hijo del patriarca el plan era perfecto: cualquier violencia vengativa caería sobre la familia y no sobre Fantasma Rojo.

Sin embargo la joven, esa adolescente promiscua, sexual e irresistible alcanzó a Fantasma Rojo distraído llevando un preservativo en la mano.

Fantasma Rojo cometió el error de mostrarse como el tremendo bailarín que era con esa adolescente delante de la comunidad. Eso impresionó a la joven quien le dio alcance mientras indagaba la pareja sexual del hermano.

Narra que fue extraordinario, por varios meses tuvieron relaciones sexuales, hasta que por ahí del cuarto o quinto mes, esa joven le pidió la embarazara.

La anticipación era que el narcotraficante la embarazaría en contra de su voluntad y como nadie tendría el valor de hacerlo, el único disponible era Fantasma Rojo.

Abajo el plan, Fantasma Rojo sería progenitor de un o una menor que no podría cuidar, no podría robar el dinero ni matar al narcotraficante porque la venganza caería sobre esa familia, incluida esa adolescente y su hijo o su hija.

Al mes siguiente se presentó, la joven estaba embarazada y por ser comprada como animal de pura sangre.

Narró que no le quedó ninguna duda que el hermano, el tío de su hija, sería el mejor padre que Fantasma Rojo hubiera deseado tener.

Fantasma Rojo se retiró de la vida de esa familia sin haber de retiro...

Caso: Nunca había visto un Lingote de Oro.

Resulta que el Verdadero Fantasma Rojo conoció jóvenes de familias acomodadas que se dedicaban al crimen como si fuera pasatiempo.

Decidieron robar una caja fuerte de Hotel desprendiéndola de la pared y activando el mecanismo electromagnético de seguro de combinación agitando la caja fuerte para generar una corriente que activara el mecanismo de apertura mediante inducción eléctrica.

De la caja fuerte desprendida de la pared cayeron lingotes pequeños de oro, que previamente habían acordado vender en el mercado gris a través de un amigo hijo de una familia extensa de joyeros en la Ciudad de México en la Colonia Polanco.

Teniendo contactos Fantasma Rojo supo que los dueños de los lingotes eran extorsionadores, falsificadores y defraudadores que tenían un cártel inmobiliario que robaba propiedades a las Viudas indefensas mediante la amenaza y el abandono en el que se encontraban.

En otros casos se adueñaban de propiedades intestadas con documentos notariales falsos.

Y como ladrón que roba a ladrón, sin poder explicar el origen ilícito de los lingotes de oro no podrían denunciar a absolutamente nadie.

Y como no formaban parte de las redes del crimen organizado en la Ciudad de México, difícilmente podrían hacer otra cosa que quejarse amargamente de su triste suerte entre ellos.

Caso: Abu Nidal, Carlos el Chacal. Última operación conocida del Fantasma Rojo. También conocida como No Tienen Pruebas.

Hasta aquí, aunque fantasioso no me costó trabajo creer la narrativa del Verdadero Fantasma Rojo.

Coincide con lo que yo oí, viví e hice buscando protección del crimen organizado de la Ciudad de México, entonces Distrito Federal.

Hubo productos culturales de los 80s y 90s que coinciden en apuntar en esas direcciones.

No eran meramente mis experiencias y las narrativas del Verdadero Fantasma Rojo, había cultura que indicaba la realidad de lo que yo recuerdo y lo que me narró.

Sin embargo, lo que narró después, aunque explicativo para mí me da la impresión de rayar en lo increíble si no por la mera coincidencia, que además, a sus dichos me involucró a mí.

Una tarde se pintó múltiples pecas en la cara, dobló los lóbulos de sus orejas fijándolos con cinta, se puso una boina negra en la cabeza, se cubrió con una bata de laboratorio o de médico, se colocó unos grandes audífonos dejando enrollado en su cuello el cable conector y se dirigió a la Embajada de los Estados Unidos.

Cerrada, tocó el timbre y asomándose a través del intercomunicador preguntó por Carlos Ramírez, el Chacal, el terrorista, preguntó por otro alias de Ramírez, mencionó que lo enviaba Jorge Jabach, cuyo nombre real era George Habash, un palestino también dedicado al terrorismo.

Ante las respuestas negativas, se retiró caminando como Chaplin y girando el cable conector de sus audífonos como si fuera el Bastón del Vagabundo, personaje muy conocido hasta entonces de Charles Chaplin.

Se dirigió a una colonia céntrica de la Ciudad de México ya era de noche, en una casa se llevaba a cabo una reunión de rojillos que esperaban a algún contacto comunista para platicar con él.

Ya sin la bata ni los audífonos, cruzó delante del carro donde se encontraban agentes del CISEN, la agencia de espionaje mexicana, se acercó a la puerta y tocó varias veces la puerta sin dejar de caminar.

Al llegar al final de la cuadra se percató que había al menos dos automóviles sospechosos más, regresó, simuló introducir a través de la rendija inferior de la puerta, en el espacio que queda entre ésta y el piso un sobre de correo postal.

Tocó con la clave acordada la puerta, siguió caminando, abrieron la puerta, señaló al piso de la entrada, se dirigió hacia el automóvil con los agentes del CISÉN, dobló a la izquierda y siguió caminando.

En un teléfono público cercano al lugar de la reunión comunista, previamente había hablado por teléfono a mi casa...

Mencionó con una voz ronca dos palabras: Abú Nidal...

Narró que logró cambiar su voz utilizando anestesia bucal, que inspiró una cantidad muy pequeña de aerosol que le causó una parálisis laríngea parcial, una ronquera que le dio un tono diferente a su voz desde la embajada. Que quedó con una tos, dolor especulo traqueal y ronquera de perro por semanas al haber inspirado toda la noche aire frío a través de una laringe parcialmente paralizada.

Al casi doblar la cuadra, se detuvo visiblemente a esperar pasara un automóvil, al acercarse dobló a su izquierda, a través de las protecciones de una casa se subió al techo de ésta, esperó que pasara el automóvil sin detenerse y en un minuto detrás de ese automóvil iba el carro con los agentes del CISÉN.

Esperó se alejaran, descendió del techo y continuó caminando en sentido contrario, se topó con un teporocho, le hizo conversación, le compartió su torta de milanesa con quesillo, le compartió un cuartito de

ginebra, que ambos tomaron a pico de botella, como compadres, ahí en la calle, compartiendo como relativos extraños la alegría de vivir...

Le regaló la boina, la botella y la mitad de la torta.

Le dio detalles de su vida, de que Fantasma Rojo siempre fue honesto, nunca creyó en el comunismo, ni en el socialismo ni en la revolución violenta y al responder su nombre le dijo: Federico.

Maldito...

Le compró otra botella, se despidió, caminó dos cuadras en contrasentido alejándose de los otros dos automóviles presuntamente involucrados en la vigilancia de la reunión.

Se retiró la camisa, despegó una camisa azul que tenía adherida a la espalda con cinta adhesiva médica debajo de la playera, tiró la camisa blanca que llevaba y al intentar ponerse la azul cayeron dos preservativos con un tercer sobre vacío justo cuando pasaba una pareja que lo vio desde la distancia cambiando de ropa.

La pareja se rió complícitamente: imaginaron era un amante descubierto que tuvo que salir corriendo de la pareja celosa.

Se despintó los tenis blancos que había pintado de negro.

Me narró que esa había sido su última operación, que sin saber porqué, nunca perteneció a una corporación mexicana o extranjera de espionaje ni de seguridad, sentía la obligación de sacar a los hijos de la inteligentsia del negocio de sembrar la revolución por medios violentos en el País.

Que además ante la previsible apertura eventual de los archivos mexicanos de seguridad nacional, como gratitud de origen incierto la operación que realizó

buscaba que esos hijos, cuando tomaran cargos públicos impidieran la publicidad de los archivos desclasificados de la seguridad nacional mexicana al haber estado ligados no con el comunismo y sus agentes extranjeros, sino con el terrorismo internacional.

Que había rumores de que el terrorismo internacional se estaba convirtiendo en un negocio mercenario, que existía la posibilidad que terroristas internacionales utilizaran a México como plataforma para lanzar ataques contra los Estados Unidos pagando a mercenarios terroristas con base en México.

Y que al intentar involucrar a la CIA a través de su embajada y al CISÉN sonaría la alarma que llevaría a un mayor escrutinio de potenciales terroristas, especialmente mercenarios en México.

Me explicó que tras el cierre de la Dirección Federal de Seguridad, luego transformada en la fallida Dirección de Seguridad Nacional, DGISEN, no contaba con ningún conocido ni en el aparato de inteligencia ni en las Fiscalías General de la República ni del Distrito Federal, ahora Ciudad de México.

Que los agentes que conoció por sus ligas con el crimen organizado expresaron amargura porque su labor de luchar contra el comunismo y la guerrilla en México nunca fueron reconocidos por sus logros positivos: evitar que México se convirtiera en otra Centro América.

Que se sintieron traicionados cuando fue el Estado Mexicano quien los obligó a recibir dinero del narcotráfico, quien los obligó a aliarse con ellos para desempeñar su encargo ante la falta de recursos económicos y materiales de otra manera para cumplir con la Alta Misión que su Gobierno les mandó cumplir.

Y además de forma inexcusable.

Se disculpó por involucrarme, pero me dijo que físicamente nos parecíamos lo suficiente para ser confundidos y que como él sabía que yo estaba más allá de duda por mi patriotismo y apego a la Ley no creyó que yo tendría mayor problema, si acaso algunos meses de mayor escrutinio por parte del CISÉN.

Se equivocó...

La fuente principal de mis historias del Fantasma Rojo es un periodista que por décadas se dedicó a la Nota Roja con quien platiqué por al menos algunos meses, intermitentemente cuando yo era un niño. Su esposa sospechaba que yo no era real, algún día me presenté, desde lejos los saludé, coincidencias. Creo su Última Nota, su Último Reportaje Periodístico lo escribió con una Fedora en la cabeza con una tarjeta que decía Prensa. Orgulloso, dichoso de un trabajo soberbio, realizado por décadas.

--"Vez, te dije que sí era real..."

--"Sí, te creía, sólo quería conocerlo yo también..."

Gracias.

Dedicado a ese Periodista y a su Esposa, que Honorablemente permanecerán Anónimos, cual si, en imitación, fueran mis fuentes Periodísticas. Por Extensión a Todos los Periodistas de México, pasados, presentes y si acaso Futuros, sin excepción alguna. En tendencia al Candor debo admitir que decidí no ser Periodista porque la indignación de la indolencia y omisiones de las Autoridades y de la Población, me hubieran convertido en el Verdadero Fantasma Rojo.

Justiciero, sea, así queda...

No puedo validar las narrativas del auto llamado Fantasma Rojo, destruí su escrito escondido como una liga directa simulada a nuestro correo electrónico, no quedó especulo evidencia de nada de sus narrativas:

reformaté el disco duro de la Computadora...

Sólo quedó mi recuerdo de ellas.

Gracias.

Federico Soto del Alba.

Fin de este escrito Original de mi Autoría previamente publicado el 15 de Febrero y el 11 de Abril de 2026.

La Estrella Más Grande de las Noticias Mexicanas.

Una fábula del trabajo no pagado...

En América una personalidad trabajó gratis para las Noticias y fue la Estrella más Grande del Mundo que los Medios de Comunicación de Paga han tenido hasta ahora.

Contiene algún lenguaje vulgar, anacrónico o altisonante.

Hace tiempo en América Latina existió un personaje carismático, decían algunos, diabólico peroraron otros.

Contradictorio, mesiánico, delincuencial, devoto, hipócrita, grosero, prepotente, autoritario, despótico, misógino, cruel, vil y vulgar.

Sin embargo, por azahares del destino sobrevivió acusaciones formales e informales en un País que buscaba la Paz en tiempos de revuelta: tratos inconfesables con el demonio en lo oscurito que le dieron gobernabilidad, algo de paz y estabilidad a ese País y a sus políticos preferidos los convirtieron en Caudillos con el correr de los años, que a veces, decían las malas lenguas se mataron, o lo intentaron, los unos a los otros.

Nada qué imitar, pero aunque el pasado no es destino, y el destino no está claro, salvo que como en lo pasado, lo futuro contenga lo mismo pues ese País continuó con su destino: peores tratos inconfesables con el demonio en lo oscurito, una paz espuria de cubierta a una violencia en crecimiento, y desarrollo debo destacar, que afectaba predominantemente a los jóvenes.

Un político decaído, venido a menos, que creía merecer mucho más se levantó, nada inesperado en tiempos de Revueltas, como ventrílocuo del Pueblo, de aquel país,

aquel país...

Creía ser su destino ser el Presidente del País.

Lo peleó y lo perdió, varias veces.

Sus enemigos, decía él, ¿verdad?, siempre se lo dejaron pasar: todos sus atropellos en aras de la convivencia Política pacífica nunca fueron sentenciados ni castigados.

Se buscaba evitar la violencia entre los Políticos, ya había habido de eso, y aunque desagradable el personaje, entre el populacho, a veces, inspiraba al menos lastimilla: por lo bajito decían que ya se había vuelto loquito, pero que en el fondo no era mala persona.

Sí lo era, simplemente como el populacho, el pueblo que le llamaban no conocía ni aceptaba el respeto de sus Leyes como el valor fundamental de su "democracia", pues no tenían conciencia del mal proceder de esa persona, de ese personaje, de esa personalidad.

Ni siquiera sabían qué o que era Democracia, pero confieso que hasta la fecha no lo sé todavía.

No sé si lograría ser Presidente, la leyenda no lo refiere, dice que perdió, pero hay una parte perdida, pérfida, de los textos que sobreviven narrando versiones a veces no sólo dispares, que no hace par, no son iguales, sino contradictorias de su historia.

Lo que sí dicen varios cronistas de aquellos días, raro porque cronistas quedaban muy pocos, es que consiguió un canal de Televisión que llegaba no sólo a todos los rincones de ese País, ya añejo, algo cascado y en calidad de antigualla, aunque con visos de superflua modernidad no sólo muy acartonada, sino extranjerizada: "¿A, jeló comen ta le voz?.

La cosa es que él no cobraba, se consiguió una chambita de vocero del Gobierno, en parte, su mayor faena era estarse paseando por donde lo invitaran o aceptaran, dizque para convivir con los comunes.

Tragaba a más no poder, dormía, no cuando podía, sino cuando otra cosa no podía, oséase casi todo el día. Aunque a veces parecía despierto y hasta alerta, pero cuentan los cronistas que en realidad estaba dormido, que hasta roncaba despierto: "memm memm memm, memm memm me me mummm". Mascullaba despierto...

Le faltaba cobija para parecer Cuatemochas...

—-Compadre, eso suena malinchista y muy racista.

—-¡No!, ¡Compadre!, si yo fuera racista, sería racisto, ni la soy ni lo soy, me refiero a que era el Rey de los Moches por lo bajo, por lo oscurito, de los tratos inconfesables con el Demonio.

—-École cuá compadre.

Pero, por las mañanas, como parte de su paga, la condición que estableció a cambio de la aquiescencia, su aceptación de recibir un sueldo y prestaciones por parte del Gobierno que no merecía porque era pendejo, ignorante, huevón e inútil, fue ser el Primer Vocero Oficial de ese País, hace décadas, cuando menos cinco.

Obvio, los textos incompletos de los cronistas aunque fechados en 1970, no refieren el año en que se creó esa Vocatura en primer lugar, por lo que en rigor, en solidez intelectual tendiente a la Historia, no podemos saber en qué contexto Histórico, Social, Económico, y ¡hasta delincuencial!, se dio esa Vocatura.

No obstante sí refieren que trabajaba en la mañana en la Televisión como Vocero del Gobierno de ese País, por lo que ese trabajo no pudo ocurrir antes de la invención de la Televisión y su uso en el País en comento por los cronistas.

Peor aún: los cronistas no mencionan el nombre del País...

Sólo dicen que era un País Latinoamericano. Gracias al fortunato no dijeron Hispano, porque entonces sí, ya se chingó la cosa.

Leí muchas narrativas de los cronistas: todas ellas hablaban de que entre el hable y hable con su cantata de castañuelas, ¡Ah cómo repetía las muletillas!, las frases huecas carentes de contenido, de significado relevante a lo que se dice, "clack clack clack, clack clack clack", aburre, y a mi nunca me gustaron las castañuelas, pero si las Españolas.

Digo, las castañuelas del Baile Español, no las Mujeres del País de España, que también me gustaron, pero eso es otro rollo, que no viene al caso y no tiene porqué interpretarse: esto es una fábula, aún si en el origen están narrativas de cronistas.

——Bien.

Una cosa que ningún cronista refiere salvo que, en los fragmentos de sus crónicas todavía no encontrados, perdidos pues, o destruídos, lo digan o lo hubieran dicho es que ese cabrón no trabajaba para el Gobierno, el Gobierno le pagaba por hacerse güey, dicen los cronistas, no lo digo yo, ¿yo qué iba a saber?, ni siquiera había nacido.

Sino que el líder de la recua a nivel de piso, en paridad de la boyada, trabajaba para la Prensa, la Televisión, la Radio y una cosa más que bien a bien no entendí porque le quedaron unos agujeros a los textos que no dan pie a mayor interpretación que la polilla tiene muy buen ojo lector...

——Compadre, ¿A cabrón?, y ¿eso como estuvo?.

—-Pues compadre, cada vez que salía en la Tele, después de dejarlo hablar, empezaba a recibir y pretender contestar preguntas y

—-¿De nuevo las castañuelas?.

—-Así es compadre, repite y repite, repique y repique como cencerro de la recua. Pero de sus mentiras, desatinos, falta de imaginación, ignorancia, insultos, ofensas y calumnias salieron muchas noticias en los medios de paga. Se vendieron muchos anuncios, mucha publicidad porque daba mucho de qué hablar.

—-En favor y en contra me imagino.

—-Así es. El buey, no trabajaba para el Gobierno, trabajaba de a gratis, pagado por el Gobierno para alentar los Negocios no de la Prensa Vendida, el Vendido era él, sino de la Prensa caída que por razones de ese entonces ya no vendía periódicos. La Tele nadie la veía, y la radio nadie la escuchaba.

—-¿Compadre?.

—-¡¿Hummm?!.

—-¿Y cómo se entretenía la Gente entonces?.

—-Eso se lo comió la polilla con ojo de censor.

—-Oye compadre, yo entiendo que tú lees de esas cosas, pero a veces sacas cada cuento que ni yo que te conozco te lo creo, pero, ¿Cómo sabes esa historia?, ¿Cómo leíste los textos de los cronistas?.

—-Porque yo fui la polilla con el trabajo de Censor, baboso...

Gracias.

Federico Soto del Alba.

Nota Contextual del Pasado Caduco: En el pasado, los políticos eran parcos en su actuar delante de los medios, solían evitar los llamados reflectores, a menos que el caso tuviera trascendencia, y estuviera dentro de su trabajo responder preguntas específicas, puntuales, precisas en algo que les tocara responder. Los políticos no daban conferencias nada más porque sí, y una de las razones es porque da de qué hablar, no entre la gente, para eso están los chismes y los medios de comunicación: para presentarle a la gente las cosas que comprensiblemente sí deben dar de qué hablar de manera informada. Cuando una persona da mucho de qué hablar trabajando para la Prensa sin cobrar no llega ni a merolico: los merolicos cobran, les pagan por ello, no lo hacen de a gratis, y menos, pagados por el Gobierno. Los políticos no se dedicaban a vender encabezados en los Periódicos porque valoraban su trabajo como Funcionarios Públicos, y los medios sabían que darle publicidad a un Merolico es el negocio de los Medios de Comunicación, no de los Políticos ni del Gobierno.

Fin de este texto Original de mi Autoría previamente publicado el 3 de Agosto de 2025.

Creative Commons Legal Code

CC0 1.0 Universal

    CREATIVE COMMONS CORPORATION IS NOT A LAW FIRM AND DOES NOT PROVIDE LEGAL SERVICES. DISTRIBUTION OF THIS DOCUMENT DOES NOT CREATE AN ATTORNEY-CLIENT RELATIONSHIP. CREATIVE COMMONS PROVIDES THIS INFORMATION ON AN "AS-IS" BASIS. CREATIVE COMMONS MAKES NO WARRANTIES REGARDING THE USE OF THIS DOCUMENT OR THE INFORMATION OR WORKS PROVIDED HEREUNDER, AND DISCLAIMS LIABILITY FOR DAMAGES RESULTING FROM THE USE OF THIS DOCUMENT OR THE INFORMATION OR WORKS PROVIDED HEREUNDER.

Statement of Purpose

The laws of most jurisdictions throughout the world automatically confer exclusive Copyright and Related Rights (defined below) upon the creator and subsequent owner(s) (each and all, an "owner") of an original work of authorship and/or a database (each, a "Work").

Certain owners wish to permanently relinquish those rights to a Work for the purpose of contributing to a commons of creative, cultural and scientific works ("Commons") that the public can reliably and without fear

of later claims of infringement build upon, modify, incorporate in other works, reuse and redistribute as freely as possible in any form whatsoever and for any purposes, including without limitation commercial purposes. These owners may contribute to the Commons to promote the ideal of a free culture and the further production of creative, cultural and scientific works, or to gain reputation or greater distribution for their Work in part through the use and efforts of others.

For these and/or other purposes and motivations, and without any expectation of additional consideration or compensation, the person associating CC0 with a Work (the "Affirmer"), to the extent that he or she is an owner of Copyright and Related Rights in the Work, voluntarily elects to apply CC0 to the Work and publicly distribute the Work under its terms, with knowledge of his or her Copyright and Related Rights in the Work and the meaning and intended legal effect of CC0 on those rights.

1. Copyright and Related Rights. A Work made available under CC0 may be protected by copyright and related or neighboring rights ("Copyright and Related Rights"). Copyright and Related Rights include, but are not limited to, the following:

  i. the right to reproduce, adapt, distribute, perform, display, communicate, and translate a Work;
 ii. moral rights retained by the original author(s) and/or performer(s);
iii. publicity and privacy rights pertaining to a person's image or likeness depicted in a Work;
 iv. rights protecting against unfair competition in regards to a Work, subject to the limitations in paragraph 4(a), below;
  v. rights protecting the extraction, dissemination, use and reuse of data in a Work;
 vi. database rights (such as those arising under Directive 96/9/EC of the European Parliament and of the Council of 11 March 1996 on the legal protection of databases, and under any national implementation thereof, including any amended or successor version of such directive); and
vii. other similar, equivalent or corresponding rights throughout the world based on applicable law or treaty, and any national implementations thereof.

2. Waiver. To the greatest extent permitted by, but not in contravention of, applicable law, Affirmer hereby overtly, fully, permanently, irrevocably and unconditionally waives, abandons, and surrenders all of Affirmer's Copyright and Related Rights and associated claims and causes of action, whether now known or unknown (including existing as well as future claims and causes of action), in the Work (i) in all territories worldwide, (ii) for the maximum duration provided by applicable law or treaty (including future time extensions), (iii) in any current or future medium and for any number of copies, and (iv) for any purpose whatsoever, including without limitation commercial, advertising or promotional purposes (the "Waiver"). Affirmer makes the Waiver for the benefit of each member of the public at large and to the detriment of Affirmer's heirs and successors, fully intending that such Waiver shall not be subject to revocation, rescission, cancellation, termination, or any other legal or equitable action to disrupt the quiet enjoyment of the Work by the public as contemplated by Affirmer's express Statement of Purpose.

3. Public License Fallback. Should any part of the Waiver for any reason

be judged legally invalid or ineffective under applicable law, then the Waiver shall be preserved to the maximum extent permitted taking into account Affirmer's express Statement of Purpose. In addition, to the extent the Waiver is so judged Affirmer hereby grants to each affected person a royalty-free, non transferable, non sublicensable, non exclusive, irrevocable and unconditional license to exercise Affirmer's Copyright and Related Rights in the Work (i) in all territories worldwide, (ii) for the maximum duration provided by applicable law or treaty (including future time extensions), (iii) in any current or future medium and for any number of copies, and (iv) for any purpose whatsoever, including without limitation commercial, advertising or promotional purposes (the "License"). The License shall be deemed effective as of the date CC0 was applied by Affirmer to the Work. Should any part of the License for any reason be judged legally invalid or ineffective under applicable law, such partial invalidity or ineffectiveness shall not invalidate the remainder of the License, and in such case Affirmer hereby affirms that he or she will not (i) exercise any of his or her remaining Copyright and Related Rights in the Work or (ii) assert any associated claims and causes of action with respect to the Work, in either case contrary to Affirmer's express Statement of Purpose.

4. Limitations and Disclaimers.

a. No trademark or patent rights held by Affirmer are waived, abandoned, surrendered, licensed or otherwise affected by this document.
b. Affirmer offers the Work as-is and makes no representations or warranties of any kind concerning the Work, express, implied, statutory or otherwise, including without limitation warranties of title, merchantability, fitness for a particular purpose, non infringement, or the absence of latent or other defects, accuracy, or the present or absence of errors, whether or not discoverable, all to the greatest extent permissible under applicable law.
c. Affirmer disclaims responsibility for clearing rights of other persons that may apply to the Work or any use thereof, including without limitation any person's Copyright and Related Rights in the Work. Further, Affirmer disclaims responsibility for obtaining any necessary consents, permissions or other rights required for any use of the Work.
d. Affirmer understands and acknowledges that Creative Commons is not a party to this document and has no duty or obligation with respect to this CC0 or use of the Work.